

MUSIQUE. Ce soir à Nantes, Monteverdi et Piazzolla font cause commune

Mariage baroque



Malgré les 350 ans qui séparent Piazzolla et Monteverdi, la magie d'un spectacle étonnant est au rendez-vous. Photo CCR Ambrony - Bertrand Pechère

La Cité des congrès accueille un cocktail exotique, savoureux échange entre musique baroque et tango.

C'est le troisième temps fort du festival de musique baroque, le Printemps des arts. « Un rapprochement entre musiciens baroqueux déjantés et Argentins, c'est un mélange de deux cultures. L'une comme l'autre sont des musiques excitantes, avec des rythmes et des constructions musicales, des résonances qui ont des voi-

sinages », prévient Christophe Mangé, directeur du Printemps des arts. Ce programme innovant, créé en 2009 par le chef argentin Leonardo Garcia Alarcón, voit les musiciens de La Capella Mediterranea, alterner entre instrument baroque et moderne pour interpréter les plus belles pages de Piazzolla (Milonga del Angel, Ballada para un loco,...) et de Monteverdi (Lamento della ninfa, l'Orfeo,...).

Plus de trois cent cinquante ans séparent Monteverdi de Piazzolla. Mais malgré

cet éloignement temporel, Leonardo Garcia Alarcón a su imbriquer avec bonheur les deux univers pour créer un véritable dialogue entre instruments anciens et instruments.

Sur scène, la fusion étonnante du tango et de la musique baroque

En plus d'être chanté, par une soprano magnifiquement expressive et un authentique tanguero, le

spectacle est également chorégraphique, les danseurs incarnant la fusion de la musique et du chant. Monteverdi et Piazzolla, par-delà les 350 ans qui les séparent, ont bouleversé leurs univers respectifs. « Tous deux avaient conscience de cette force qui ne s'arrête jamais : la vie, synonyme d'émotion, d'amour, de changement, de crise et de mort », explique Leonardo Garcia Alarcón. ■

Lundi 23 mai à 20 h 30
à la Cité des congrès de Nantes.