

Les prochains rendez-vous du Printemps des arts

A Nantes

Lundi 12, mardi 13 juin, 20 h 30 - Théâtre Graslin
Jordi Savall, basse de viole - **Pierre Hantaï**,
clavecin - **Rolf Lislevand**, théorbe
La Viole du Roi Soleil : Marais...

Mercredi 14 juin, 20 h 30 - Théâtre Graslin
Compagnie de danse baroque **l'Eventail**,
Marie-Geneviève Massé
La Fête de l'Eventail, 20e anniversaire

Mercredi 14 juin de 17 h à 19 h
Foyer du Théâtre Graslin - entrée libre
Présentation de l'ACRAS, Association pour un
Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle
aux XVII^e et XVIII^e siècles.

Jeudi 15 juin, 12 h 45 - Théâtre Graslin
Midi baroque - *Lauréats de Concours 2005*
Miki Takahashi, violon
Eriko Wakita, clavecin

Jeudi 22 juin, 12 h 45 - Théâtre Graslin
Midi baroque - *Lauréats de Concours 2005*
Maarten Engeltjes, contre-ténor
Jory Vinikour, clavecin

Mercredi 28 juin, 20 h 30 - Théâtre Graslin
Sidi Larbi Cherkaoui, **Les Ballets C de la B**
Roel Dieltiens, violoncelle
Corpus Bach

*La Petite Epicerie vous propose une restauration légère à l'occasion
des représentations du Printemps des arts au Théâtre Graslin, dans le hall d'entrée.*

En Pays de la Loire

Vendredi 9 juin, 21 h
Le Château d'Olonne, Abbaye St Jean d'Orbestier
Stéphanie-Marie Degand, violon
Violaine Cochard, clavecin
Mozart et la France

Samedi 10 juin, 21 h
Sallertaine, Eglise
Louise Moaty, jeu et mise en scène
Jean-Luc Tamby, mandora
Louise du néant, performance baroque

Mardi 13 juin, 21 h
Cholet, Eglise du Sacré Coeur
A Sei Voci, **Bernard Fabre Garrus**
Semaine Sainte à San Petronio de Bologne

Jeudi 15 juin, 20 h 30
Rezé, Eglise Saint-Paul
Aria Voce, **Philippe Le Corf**
Polyphonies de Colonna à Bologne

Vendredi 16 juin, 20 h 30
Saint-Philbert-de-Grand-Lieu, Abbatale
Douce Mémoire, **Denis Raisin Dadre**
La dive bouteille, cabaret Renaissance

Samedi 17 juin, 21 h
La Barre-de-Monts, Eglise
Stradivaria, **Daniel Cuiller**
A tre violini

Dimanche 18 juin, 18 h
Saint-Philbert-de-Grand-Lieu, Abbatale
Douce Mémoire, **Denis Raisin Dadre**
L'Oratorio Vespertino

Lundi 19 juin, 20 h 30
Angers, Chapelle des Ursules
Bertrand Cuiller, clavecin, virginal
Les virginalistes anglais : Byrd, Philips, Bull

Vendredi 23 juin, 21 h
Saint-Prouant, Prieuré de Grammont
La Simphonie du Marais, **Hugo Reyne**
Les Oiseaux : Couperin, Haendel, Purcell, Vivaldi



23^{ème} festival
baroque
22 mai - 28 juin 2006

Jeudi 8 juin - 20 h 30
Eglise
Saint-Aignan-de-Grand-Lieu
Loire-Atlantique

Francis Jacob, orgue

L'orgue allemand et italien au XVII^e siècle

Prélude :

Claudio Merulo (1533-1604) : *Toccata quinta* (Libro III)

Heinrich Scheidemann (1595-1663) : *Præambulum in d*

Répertoire en lien avec la musique religieuse vocale :

Girolamo Frescobaldi (1583-1643) : *Magnificat sexti toni*

Johann Sebastian Bach (1685-1750) : *Fantasia super "Jesu meine Freude"*, BWV 713

L'Italie : la couleur, la fantaisie

Johann Kaspar Kerll (1627-1693) : *Toccata 8*

Girolamo Frescobaldi (1583-1643) : *Capriccio di obbligo di cantare la quinta parte*

Giovanni de Macque (1550-1614) : *Capriccio sopra re fa mi sol*

Tarquino Merula (1594-1665) : *Toccata cromatica*

02 40 20 69 70
www.printempsdesarts.fr



L'Allemagne : profondeur d'expression des sentiments, l'art de la construction

Jan Pitzerszoon Sweelinck (1562-1621) : *Toccata cromatica*

Dietrich Buxtehude (1637-1707) : *Fuga ex B*

Johann Sebastian Bach (1685-1750) : *Aus tiefer Noth BWV 687*

Dietrich Buxtehude (1637-1707) : *Ciacona c-moll*

Postlude :

L'Italie : l'élégance du geste, une certaine manière d'être

Antonio Mortaro (1587-1610) : *Canzone* (L'Albergona, publié dans Il transilvano de Diruta)

L'Allemagne : le brio

Nicolaus Bruhns (1665-1697) : *Praeludium ex G*

Répertoire en lien avec la musique religieuse vocale

Magnificat anima mea Dominum.
Et exultavit spiritus meus
in Deo salutari meo.
Quia respexit
humilitatem ancilae suae :
ecce enim ex hoc beatam me dicent
omnes generationes.
Quia fecit mihi magna qui potens est :
et sanctum nomen ejus.
Et misericordia ejus a progenie
in progenies timentibus eum
Fecit potentiam in brachio suo :
dispersit superbos mente cordis sui.
Deposuit potentes de sede,
et exaltavit humiles.
Esurientes implevit bonis :
et divites dimisit inanes.
Suscepit Israel puerum suum,
recordatus misericordiae suae.
Sicut locutus est ad patres nostros,
Abraham et semini ejus in saecula.
Gloria Patri et Filio,
et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio,
et nunc et semper,
et in saecula saeculorum. Amen.

Mon âme exalte le Seigneur,
et mon esprit se réjouit en Dieu,
mon Sauveur,
Parce qu'il a jeté les yeux
sur la bassesse de sa servante.
Car voici, désormais toutes les générations
me diront bienheureuse,
parce que le tout puissant a fait
pour moi de grandes choses. Son nom est Saint,
et sa miséricorde
s'étant d'âge en âge sur ceux qui le craignent.
Il a déployé la force de son bras ; il a dispersé
ceux qui avaient
dans le coeur des pensées orgueilleuses. Il a
renversé les puissants
de leur trône, il a élevé les humbles. Il a rassasié
de biens les
affamés,
et il a renvoyé les riches, les mains vides.
Il a secouru Israël son serviteur,
et il s'est souvenu de sa miséricorde
comme il l'avait dit à nos pères,
envers Abraham et sa postérité
pour toujours. Gloire au Père, au Fils et au Saint
Esprit, comme il était au commencement, main-
tenant et pour les siècles des siècles
Amen.

meines Herzens Weide,
Jesu, meine Zier,
ach wie lang, ach lange
ist dem Herzen bange
und verlangt nach dir !
Gottes Lamm, mein Bräutigam,
außer dir soll mir auf Erden
nichts sonst Liebbers werden.

Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir,
Herr Gott, erhöhr' mein Rufen.
Dein gnädig Ohrenkehr zu mir
und meiner Bitt sie öffnen ;
denn so du willst das sehen an,
was Sünd und Unrecht ist getan,
wer kann, Herr, vor dir bleiben ?

Jesu, meine Freude,
meines Herzens Weide,
Jesu, meine Zier,
ach wie lang, ach lange
ist dem Herzen bange
und verlangt nach dir !
Gottes Lamm, mein Bräutigam,
außer dir soll mir auf Erden
nichts sonst Liebbers werden.

Jésus, ma joie,
tu es la nourriture de mon coeur,
Jésus, tu es ce que j'ai de plus beau.
Ah, mon coeur est plongé
dans une angoisse interminable,
il a besoin de toi !
Agneau de Dieu, mon fiancé,
Je ne pourrai, sur la Terre,
rien aimer plus que toi.

Du fond de ma détresse je crie vers Toi,
Seigneur Dieu entends mon appel.
Tend ta bienveillante oreille vers moi
ouvre-la à mon appel ;
car si tu retiens les fautes,
et les péchés,
qui pourra paraître devant Toi ?

Jésus, ma joie,
tu es la nourriture de mon coeur,
Jésus, tu es ce que j'ai de plus beau.
Ah, mon coeur est plongé
dans une angoisse interminable,
il a besoin de toi !
Agneau de Dieu, mon fiancé,
Je ne pourrai, sur la Terre,
rien aimer plus que toi.

Francis Jacob

Formé auprès de S. Ciaravolo, A. Stricker, A. Zilberajch, M. Gester, J. Boyer, J.-W. Jansen, et J. Christensen, Francis Jacob a remporté plusieurs concours d'orgue : concours A. Guilman de Boulogne-sur-Mer en 1987, Concours d'orgue international de Bruges, Belgique en 1997. Il est également titulaire du Certificat d'aptitude à l'enseignement de l'orgue et du Certificat d'aptitude aux fonctions de professeur spécialisé en musique ancienne. Son activité d'interprète l'amène à se produire en concert, en soliste ou en ensembles vocaux et instrumentaux (Ricerca Consort, Le Concert Royal, Eloquentia) dans le monde entier. Il a enseigné l'orgue et le clavecin successivement aux conservatoires de Perpignan, de Toulouse et de Montauban. Il a été nommé en 2001, professeur d'orgue au Conservatoire de Strasbourg. Il est le titulaire de l'orgue de Saessolsheim (Alsace), construit en 1995 par Bernard Aubertin, facteur d'orgue à Courtefontaine (Jura), et mène avec l'Association des Amis de l'Orgue de Saessolsheim une importante activité musicale autour de ce magnifique instrument. Il est passionné par la facture instrumentale et pratique la facture d'orgue auprès de Bernard Aubertin. Francis Jacob a enregistré des oeuvres des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles de Jean-Sébastien Bach à Mozart, et Böhm. Il a ainsi enregistré un double CD Jean-Sébastien Bach à l'orgue Aubertin de Saessolsheim, un double CD Buxtehude à l'orgue Aubertin de Vertus, et un troisième consacré à la Clavierübung de Bach, à l'orgue Bernard Aubertin de St-Louis-en-l'Ile à Paris (2005). Ces 3 disques sont édités par Zig-Zag Territoires.

Ce concert est également l'occasion d'organiser des master-classes à l'attention des élèves organistes du Conservatoire de Nantes et de la région.

**Concert organisé avec le concours de la commune de Saint-Aignan-de-Grand-Lieu
et des Amis de l'orgue de Nantes et de Loire-Atlantique
<http://www.orgue-nantes.com>**