

## Les prochains rendez-vous du Printemps des arts

### A Nantes

**Mercredi 7 juin**, 21h - Centre Choré. de Nantes  
**Almazis, Iakovos Pappas**  
Les libertines baroques : textes de Piron, Legrand,  
Saint-Just - musiques de Lambert, Marais...

**Lundi 12, mardi 13 juin**, 20 h 30 - Théâtre Graslin  
**Jordi Savall**, basse de viole - **Pierre Hantaï**,  
clavecin - **Rolf Lislevand**, théorbe  
La Viole du Roi Soleil : Marais...

**Mercredi 14 juin**, 20 h 30 - Théâtre Graslin  
Compagnie de danse baroque **l'Eventail**,  
**Marie-Geneviève Massé**  
La Fête de l'Eventail, 20e anniversaire

**Jeudi 15 juin**, 12 h 45 - Théâtre Graslin  
Midi baroque - *Lauréats de Concours 2005*  
**Miki Takahashi**, violon  
**Eriko Wakita**, clavecin

**Jeudi 22 juin**, 12 h 45 - Théâtre Graslin  
Midi baroque - *Lauréats de Concours 2005*  
**Maarten Engeltjes**, contre-ténor  
**Jory Vinikour**, clavecin

**Mercredi 28 juin**, 20 h 30 - Théâtre Graslin  
**Sidi Larbi Cherkaoui**, **Les Ballets C de la B**  
**Roel Dieltiens**, violoncelle  
Corpus Bach

### En Pays de la Loire

**Jeudi 8 juin**, 20 h 30 - **St Aignan-de-Grand-Lieu**, Eglise  
**Francis Jacob**, orgue  
L'orgue allemand et italien au XVIIe siècle

**Vendredi 9 juin**, 21 h - **Le Château d'Olonne**,  
Abbaye St Jean d'Orbestier  
**Stéphanie-Marie Degand**, violon  
**Violaine Cochard**, clavecin  
Mozart en France

**Samedi 10 juin**, 21 h - **Sallertaine**, Eglise  
**Louise Moaty**, jeu et mise en scène  
**Jean-Luc Tamby**, mandora  
Louise du néant, performance baroque

**Mardi 13 juin**, 21 h - **Cholet**  
Eglise du Sacré Coeur  
**A Sei Voci**, **Bernard Fabre Garrus**  
Semaine Sainte à San Petronio de Bologne

**Jeudi 15 juin**, 20 h 30 - **Rezé**, Eglise Saint-Paul  
**Aria Voce**, **Philippe Le Corf**  
Polyphonies de Colonna à Bologne

**Vendredi 16 juin**, 20 h 30 - **Saint-Philbert-de-Grand-Lieu**, Abbatale  
**Douce Mémoire**, **Denis Raisin Dadre**  
La dive bouteille, cabaret Renaissance

**Samedi 17 juin**, 21 h - **La Barre-de-Monts**, Eglise  
**Stradivaria**, **Daniel Cuiller**  
A tre violini

**Dimanche 18 juin**, 18 h - **Saint-Philbert-de-Grand-Lieu**, Abbatale  
**Douce Mémoire**, **Denis Raisin Dadre**  
L'Oratorio Vespertino

**Lundi 19 juin**, 20 h 30 - **Angers**  
Chapelle des Ursules  
**Bertrand Cuiller**, clavecin, virginal  
Les virginalistes anglais : Byrd, Philips, Bull

**Vendredi 23 juin**, 21 h - **Saint-Prouant**  
Prieuré de Grammont  
**La Simphonie du Marais**, **Hugo Reyne**  
Les Oiseaux : Couperin, Haendel, Purcell, Vivaldi



23<sup>ème</sup> festival  
**baroque**  
22 mai - 28 juin 2006

**Mardi 6 juin - 20 h 30**  
Eglise Saint-Paul  
Rezé  
Loire-Atlantique

**Stradivaria**  
direction **Daniel Cuiller**

## Cantate burlesque et thèmes populaires Jean-Sébastien Bach et la musique profane

**Jean-Sébastien Bach** (1685-1750)

*Suite en Si BWV 1067*

**Michel Corrette** (1707-1795)

*Concerto comique*

**Jean-Sébastien Bach** (1685-1750)

*Cantate BWV 212*

La Cantate BWV 212 « Mer Hahn en Neue Oberkeet » (V'là qu'on a un nouveau Chambellan) illustre parfaitement le rapport que Jean-Sébastien Bach entretenait avec la musique populaire. Petit divertissement campagnard en 24 numéros, cette cantate doit son texte en dialecte saxon à Ch. Fr. H. Picander, ami de Bach. Elle fut créée le 30 août 1742, à Kleinzschocher, le village du Chambellan Von Dieskau, proche de Leipzig. Bach a écrit, sur le texte flatteur et réjouissant de Picander, une musique joyeuse, ironique et rustique utilisant les thèmes de chansons et de danses populaires de la région. A sa création, en plein air, la cantate connut un grand succès et un des airs, sur un chant de chasse originaire de Bohême, devint par la suite très populaire.

02 40 20 69 70  
[www.printempsdesarts.fr](http://www.printempsdesarts.fr)



Daniel Cuiller a choisi l'instrumentation en usage à l'époque, à un instrument par partie, ce qui a pour avantage de mettre en valeur l'aspect léger et gaillard de certaines pièces, et de favoriser le dialogue avec les parties vocales, en respectant cependant la partie de continuo avec violoncelle, clavecin et contrebasse. La première partie de ce concert complète l'esprit de la fête par la présence de la suite de danse en vogue en Allemagne, à l'imitation de celles qui se pratiquèrent dans les cours et bals en France, à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle.

## Stradivaria

<b>Anne Magouët</b>	soprano
<b>Renaud Nedelec</b>	basse
<b>Daniel Cuiller, Solenne Guilbert</b>	violons
<b>Lucia Peralta</b>	alto
<b>Aldo Ripoche</b>	violoncelle
<b>Gérard Scharapan</b>	flûte
<b>Jay Bernfeld</b>	viole de gambe
<b>Jocelyne Cuiller</b>	clavecin
<b>Pierre-Yves Le Masne</b>	cors

Lorsqu'en 1987 Daniel Cuiller, animé du désir de renouer avec la musique des grands compositeurs de l'époque baroque - Purcell, Lully, Rameau, Bach - fonde l'ensemble il est loin de se douter du succès qu'il connaîtra et de la réputation de premier plan qu'il défendra au niveau international. Cette formation dont la composition varie en fonction du répertoire, réunit des membres toujours choisis en raison de leur spécialisation, de leur engagement dans la recherche musicale et de la grande qualité de l'instrument dont ils jouent. Ce travail en profondeur de chacun des interprètes fait que l'on parle maintenant du "son Stradivaria", son riche, vivant, emprunt de tendresse et de poésie que l'on reconnaît immédiatement. Un son au service de la musique baroque, que les interprétations des décennies précédentes avaient alourdi, influencées par les critères musicaux du romantisme et du XIX<sup>e</sup> siècle.

Stradivaria, c'est d'abord un répertoire pour cordes, qui s'étend de la sonate depuis les années 1630 aux concertos de l'école vénitienne du XVIII<sup>e</sup> siècle. Avec le baroque comme référence stylistique, son domaine de prédilection, l'ensemble n'hésite cependant pas pour certains projets à étendre son répertoire à la musique classique ou romantique. Ses nombreux enregistrements font référence. L'ensemble Stradivaria parcourt de nombreuses scènes dans le monde et se joint à de grandes productions lyriques. On pouvait dernièrement l'applaudir dans un ballet de cour de Lully, *Le Ballet de l'Amour Malade*, créé avec la compagnie de danse L'Éventail, ainsi que dans *Amour et... ou Bacchus*, divertissement en musique imaginé par Daniel Cuiller.

[www.stradivaria.org](http://www.stradivaria.org)

## Daniel Cuiller, violon et direction

Daniel Cuiller est violoniste avant tout. Telle est la place qu'on lui reconnaît très vite dans le milieu musical dès les années 1970. De 1981 à 1986 il devient premier violon d'un orchestre réuni avec W. Christie sous le nom, devenu célèbre, des Arts Florissants, tout en enseignant le violon moderne. En 1982, il crée l'Ensemble Baroque de France qui le mènera en 1987 à fonder et conduire l'ensemble Stradivaria. De 1992 à 2002, Daniel Cuiller enseigne le violon baroque au CNSM de Paris. Ce normand d'origine s'est pourtant établi en Pays de Loire en devenant professeur de musique de chambre au Conservatoire National de Région de Nantes. Violoniste, pédagogue, chef d'orchestre, Daniel Cuiller est invité sur plusieurs continents pour diriger des ensembles baroques ou classiques, particulièrement sur les répertoires du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle. Il dirige également de nombreux spectacles chorégraphiques (Rameau avec Philippe Lénaël, Lully avec M.G. Massé...), des productions théâtrales, ainsi que les créations d'œuvres de compositeurs contemporains avec lesquels il mène une recherche sur l'écriture actuelle pour les instruments anciens. Daniel Cuiller ne conçoit pas sa vie de musicien sans un travail historique sur le répertoire qu'il choisit d'interpréter, comme la recherche d'œuvres de compositeurs parfois moins connus. Sa discographie se nourrit des enregistrements réalisés à la direction de Stradivaria (une quinzaine à ce jour, largement récompensée par la critique), aussi bien en soliste (concertos de Leclair, Corrette, Pergolèse) qu'en qualité de chef (Benda, Stanley, Hasse, Richter, Francœur, Tartini) ou de partenaire de musique de chambre (Telemann, Couperin, Rameau, Mozart).

**Concert organisé en co-réalisation avec l'Arc/Rezé**