

Les prochains rendez-vous du Printemps des arts

A Nantes

Mercredi 31 mai, 20 h 30 - Musée des Beaux-arts
Benjamin Alard, clavecin
 Jean-Sébastien Bach : Variations Goldberg

Jeudi 1^{er} juin, 20 h 30 - Théâtre Graslin
Benjamin Lazar, comédien
 Ensemble **La Réveuse**
 Savinien Cyrano de Bergerac : L'autre monde...

Mercredi 7 juin, 21h - Centre Chorég. National
Almazis, Iakovos Pappas
 Les libertines baroques : textes de Piron, Legrand,
 Saint-Just - musiques de Lambert, Marais...

Lundi 12, mardi 13 juin, 20 h 30 - Théâtre Graslin
Jordi Savall, basse de viole - **Pierre Hantaï**,
 clavecin - **Rolf Lislevand**, théorbe
 La Viole du Roi Soleil : Marais...

Mercredi 14 juin, 20 h 30 - Théâtre Graslin
 Compagnie de danse baroque **l'Eventail**,
Marie-Geneviève Massé
 La Fête de l'Eventail, 20e anniversaire

Jeudi 15 juin, 12 h 45 - Théâtre Graslin
 Midi baroque - *Lauréats de Concours 2005*
Miki Takahashi, violon
Eriko Wakita, clavecin

Jeudi 22 juin, 12 h 45 - Théâtre Graslin
 Midi baroque - *Lauréats de Concours 2005*
Maarten Engeltjes, contre-ténor
Jory Vinikour, clavecin

Mercredi 28 juin, 20 h 30 - Théâtre Graslin
Sidi Larbi Cherkaoui, **Les Ballets C de la B**
Roel Dieltiens, violoncelle
 Corpus Bach

Autres rendez-vous - Entrée libre

Samedi 3 juin, 15h-18h - Théâtre Graslin
 France Musique en direct et en public
La Terrasse des audiances
 J. M. Damian reçoit B. Lazar et ses invités.

Mardi 6 juin, 17h30 - FNAC
Le baroque libertin par I. Pappas et P. Barbier

En Pays de la Loire

Mardi 6 juin, 20 h 30 - **Rezé**, Eglise St Paul
Stradivaria, Daniel Cuiller
 Jean Sébastien Bach et la musique profane

Jeudi 8 juin, 20 h 30 - **St Aignan-de-Grand-Lieu**, Eglise
Francis Jacob, orgue
 L'orgue allemand et italien au XVII^e siècle

Vendredi 9 juin, 21 h - **Le Château d'Olonne**,
 Abbaye St Jean d'Orbestier
Stéphanie-Marie Degand, violon
Violaine Cochard, clavecin
 Mozart et la France

Samedi 10 juin, 21 h - **Sallertaine**, Eglise
Louise Moaty, jeu et mise en scène
Jean-Luc Tamby, mandora
 Louise du néant, performance baroque

Mardi 13 juin, 21 h - **Cholet**
 Eglise du Sacré Coeur
A Sei Voci, Bernard Fabre Garrus
 Semaine Sainte à San Petronio de Bologne

Jeudi 15 juin, 20 h 30 - **Rezé**, Eglise Saint-Paul
Aria Voce, Philippe Le Corf
 Polyphonies de Colonna à Bologne

Vendredi 16 juin, 20 h 30 - **Saint-Philbert-de-Grand-Lieu**, Abbatiale
Douce Mémoire, Denis Raisin Dadre
 La dive bouteille, cabaret Renaissance

Samedi 17 juin, 21h - **La Barre-de-Monts**, Eglise
Stradivaria, Daniel Cuiller
 A tre violini

Dimanche 18 juin, 18 h - **Saint-Philbert-de-Grand-Lieu**, Abbatiale
Douce Mémoire, Denis Raisin Dadre
 L'Oratorio Vespertino

Lundi 19 juin, 20 h 30 - **Angers**
 Chapelle des Ursules
Bertrand Cuiller, clavecin, virginal
 Les virginalistes anglais : Byrd, Philips, Bull

Vendredi 23 juin, 21 h - **Saint-Prouant**
 Prieuré de Grammont
La Symphonie du Marais, Hugo Reyne
 Les Oiseaux : Couperin, Haendel, Purcell, Vivaldi

23/05

02 40 20 69 70
www.printempsdesarts.fr



23^{ème} festival
baroque
 22 mai - 28 juin 2006

Lundi 29 mai - 18 h 30 & 21 h
 Préfecture
 Nantes

Benjamin Lazar, récitant
Armelle Roux, clavecin
Jean-Denis Monory, metteur en scène

Les Folies françaises : Fables musicales de La Fontaine

Jean de la Fontaine (1621-1695)

Fables

François Couperin (1668-1733)

* Extraits de *l'Art de Toucher le Clavecin*
 ** Extraits du 2^{ème} ordre
 ***Extraits du 13^{ème} Ordre

1er et 2^{ème} Prélude *
 La Flatteuse **
Le Corbeau et le Renard
 Le Menuet **
L'Ane et le Chien
 L'Antonine **
Le Lion et le Moucheron
 La Florentine *
La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Bœuf
 Les Canaries - et double des Canaries **
Le Chêne et le Roseau
 Les Roseaux ***
Les Deux Amis
 Les Lys naissants ***

Les Folies Françaises ou les Dominos
 (La Virginité, La Pudeur, l'Ardeur,
 L'Espérance, La Fidélité, La
 Persévérance, La Langueur,
 La Coquetterie)
La Laitière et le Pot au lait
 Les Vieux Galants et les Trésorières
 Surannées***
Le Curé et le Mort
 Les Coucous bénévoles***
L'Oiseau blessé d'une flèche
 La Jalousie Taciturne ***
 La Frénésie ou le Désespoir ***
Les deux Pigeons
L'Ame en peine



Voyage aux confins du XVII^e siècle, dans un temps où les flammes des bougies vibraient sous l'effet de la déclamation poétique, de la gestique baroque et des accords musicaux, ce spectacle propose de redécouvrir des textes encore et toujours d'actualité, qui parlent aux petits comme aux grands. De la musique de François Couperin se dégagent de véritables portraits, critiques de son temps, tels que le laissent entendre les titres : *La Virginité*, *Les vieux galants ou les trésorières surannées*. Quant à Jean de La Fontaine, *Les Fables* sont pour lui l'œuvre de toute une vie. C'est à l'issue d'une lente maturation que l'auteur a laissé cet ensemble, fruit de ses méditations et de ses observations, mais aussi sorte de condensé de sagesse populaire : que de vers sont devenus des références et parfois de véritables proverbes ! La déclamation baroque nous les fait entendre d'une nouvelle oreille : *Le Corbeau et le Renard*, *les Deux Amis* ou encore *La Laitière et le Pot au lait* résonnent comme un écho à nos racines de toujours.

Un accord parfait entre deux grandes figures du XVII^e siècle : en 1711, François Couperin publie un air charmant sur *L'Épithaphe d'un paresseux* de Jean de La Fontaine. Ce rapprochement n'est pas qu'une simple anecdote puisque leurs biographies présentent des coïncidences troublantes, et leurs arts des analogies évidentes. A une époque où la séparation des genres est de rigueur, musique et poésie, chez eux, s'infléchissent l'une vers l'autre.

Production : La Fabrique à théâtre

Benjamin Lazar, récitant

Comédien et metteur en scène, Benjamin Lazar a été formé dès l'âge de douze ans à la déclamation et à la gestuelle du XVII^e siècle par Eugène Green, puis a complété sa formation de comédien à l'école Claude Mathieu tout en suivant des cours de violon à la Schola Cantorum (Paris), et des cours de chant auprès de Dominique Moaty. Il a été assistant de Michel Didym au théâtre du Vieux Colombier et au Théâtre de la Ville, et de Bruno Meyssat qu'il retrouvera cette année pour un travail sur l'oratorio *Il Primo Omicidio* d'Alessandro Scarlatti. En 2004, il a joué au cinéma dans *Le Pont des Arts* réalisé par Eugène Green. Cette même année il crée *L'autre monde ou les états et empires de la lune*, coproduction de l'Académie Bach d'Arques-la-Bataille et de sa compagnie le Théâtre de l'Incrédule, présenté ce jeudi 1er juin 2006 au Théâtre Graslin, après avoir mis en scène *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière et Lully avec l'ensemble Le Poème Harmonique, au Printemps des arts 2005, dans lequel il interprétait également le Maître de Philosophie et Cléonte (sortie DVD en septembre 2005). Parmi ses projets pour 2006, *la Vita Humana* de Marco Marazzoli avec Le Poème Harmonique.

Armelle Roux, clavecin

Après des études aux Beaux-Arts, Armelle Roux s'initie au clavecin avec Jean-Patrice Brosse à l'École normale de musique de Paris où, grâce à l'attribution d'une bourse, elle obtient son diplôme de concertiste avec félicitations du jury. Elle suit les cours d'interprétation de Pierre Hantaï et Blandine Verlet, et reçoit une formation de basse continue à l'Académie de musique ancienne de Toulouse. Elle poursuit ensuite son cursus avec John Withelaw au conservatoire de Gand. Depuis 1993, elle se produit avec de nombreux chanteurs et aux côtés de musiciens tels que Vincent Dumestre, John Withelaw, Jay Bernfeld, Jean-Patrice Brosse...

Elle intervient dans diverses programmations : Centre de Musique Baroque de Versailles, Musée National des Invalides, Festival Jean de la Fontaine (Château-Thierry), Festival de Villandry, Printemps Baroque du Sablon, Salle Cortot, etc... Parallèlement, elle rejoint l'ensemble «Tonos Humanos» créé par le ténor espagnol José Canales dont le répertoire est entièrement consacré à la musique espagnole de la fin de la Renaissance au début du XVIII^e siècle. En 2005, elle crée *Anna Magdalena Bach*, spectacle autour du livret et des carnets dans lequel elle interprète le rôle de l'épouse de Bach, claveciniste.

Jean-Denis Monory, mise en scène

Après avoir vécu ses vingt premières années en Grèce et en Italie, travaillé avec le Royal Court Young People Theatre et le Barbican Center (Londres), il poursuit sa formation d'acteur pendant quatre ans à Paris. Depuis 1991, il travaille avec plusieurs compagnies, interprétant récemment *Le Maître Tailleur* et Covielle dans *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière (par Benjamin Lazar et Le Poème Harmonique) présenté au Printemps des arts en 2005. En 1994, il signe sa première mise en scène : *Fando et Lis* de Fernando Arrabal. Jean-Denis Monory est initié à la déclamation et à la gestique baroque au travers de *La Place Royale* de Corneille, de lectures de *Mithridate* de Racine et du *Baron de la Crasse* de Raymond Poisson sous la direction d'Eugène Green. En 2002, il crée à Marcq-en-Bareuil une mise en scène baroque d'un spectacle de marionnettes à fils *Le Mariage Forcé* en collaboration avec la compagnie Marcel Ledun et l'ensemble I Fiori Musicale de Didier Samson. Avec sa compagnie, La Fabrique à théâtre, il continue dans la lignée baroque avec la mise en scène du *Médecin Malgré Lui* de Molière, créé en 2003 au Théâtre Municipal de Douai, d'*Andromaque* de Racine et de *Tabarin et son maître*, spectacles créés en 2005.

Parallèlement, il récite des textes du XVII^e siècle avec des formations de musiciens baroques telles que Le Poème Harmonique, sous la direction de Vincent Dumestre, La Symphonie du Marais, Olivier Beaumont, ou encore en participant à des lectures (Georges Dandin) sous la direction de Benjamin Lazar. Depuis 2005, il est le directeur artistique du Festival Scènes baroques (septembre en Touraine). Il travaille en 2006, à la mise en scène d'un texte contemporain sur la vie de Tolstoï avec le Théâtre de l'Arc en Ciel (Lyon), celle d'un spectacle musical autour des *Contes* de Perrault avec Olivier Beaumont et la Fabrique à théâtre (Tours), et celle de l'opéra de Pergolèse *La Serva Padrona* avec l'orchestre Collegium Marianum (Prague).

**Représentations à la Préfecture rendues possibles
grâce à l'aimable autorisation de Monsieur le Préfet de région**