

Dans les années 80, il a donc joué la flûte et/ou le hautbois dans la plupart des ensembles baroques parisiens, et fut notamment 1ère flûte aux Arts Florissants de 1983 à 1996. Il a effectué des tournées de concerts aux Etats-Unis, au Canada, en Amérique du Sud, en Australie, au Japon et dans toute l'Europe. Il a été amené à diriger d'autres formations comme l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine. Hugo Reyne, titulaire du Certificat d'Aptitude de Musique Ancienne, a enseigné dans de nombreuses structures, conservatoires ou stages, et notamment au Conservatoire National de Région de Bordeaux de 1990 à 2000 puis à celui de Marseille de 2001 à 2003. Hugo Reyne consacre également une grande partie de son temps à la recherche musicologique en bibliothèques ainsi qu'à l'édition de partitions anciennes. Pour son travail sur le patrimoine musical français, Hugo Reyne s'est vu récompenser en 1998 par le Ministère de la Culture, du titre de Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres. Depuis 2003, Hugo Reyne est directeur artistique du festival Musiques à la Chabotterie et vit en Vendée.

Stéphanie Revidat, soprano

Originaire d'Annecy (Haute-Savoie), Stéphanie Révidat étudie le piano et l'orgue avant d'entrer en Faculté de Musicologie à Lyon et d'y obtenir une maîtrise en 1991. Elle commence parallèlement le chant et entre au C. N. S. M. de Lyon en 1991. Alors élève de Margreet Hönig, elle achève avec succès ses études supérieures en 1995 et continue de se former aujourd'hui auprès de ce professeur à Amsterdam. Stéphanie Révidat a commencé dès 1992 une carrière de soliste dans un répertoire de musique baroque et classique, en oratorio et en opéra. Elle est également l'interprète de compositeurs tels que Brahms, Debussy, Fauré, Granados, Poulenc, Ravel, Schumann mais aussi Berg, Britten, Dufourt et Vacchi. Entre 1996 et 1998, elle intègre comme jeune soliste l'Atelier Lyrique puis la Troupe de l'Opéra National de Lyon. Cela lui permet de se produire dans de nombreux rôles (tels que Pamina, Ilia de Mozart, Euridice de Glück ou Ariane de Dufourt...) et de se former à la scène. Elle chante ainsi sous la direction de F. Brüggen (Opéra National de Lyon), W.Christie (Les Arts Florissants), F.E. Comte (Le Concert de l'Hostel Dieu), J. Corréas (Les Paladins), J.C. Frisch (XVIII-XXI), M. Gester (Le Parlement de Musique), C. Gibault, L. Langrée (Opéra National de Lyon), J.C. Malgoire (La Grande Ecurie et la Chambre du Roy), K. Nagano (Opéra National de Lyon), P. Picket (Orchestre National de Lille), M. Plasson (Opéra de Toulouse), et C. Rousset (Les Talens Lyriques). Elle assure aussi depuis 1999 une collaboration régulière avec des ensembles étrangers : américain (Trinity Consort dirigé par E. Milnes), canadien (Les Boréades, musique de chambre) et anglais (Ensemble de Chambre de l'Academy of Saint-Martin in the Fields).

Concert organisé en partenariat avec la Vie Artistique de Grammont

Le spectacle de clôture du Printemps des arts

Mercredi 28 juin - 20 h 30

Nantes, Théâtre Graslin

Sidi Larbi Cherkaoui, Nicolas Vladyslav, Les Ballets C de la B

Roel Dieltiens, violoncelle

Corpus Bach

02 40 20 69 70

www.printempsdesarts.fr



23^{ème} festival
baroque
22 mai - 28 juin 2006

Vendredi 23 juin - 21 h
Prieuré de Grammont, Saint-Prouant
Vendée

La Simphonie du Marais
direction **Hugo Reyne**

Stéphanie Révidat, soprano

Hugo Reyne, flûtes et flageolets

Jean-Marie Ségrétier, flûtes

Hélène Houzel, Alain Pégeot, violons

Jean-Marie Quint, violoncelle

François Guerrier, clavecin

Les Oiseaux

Le chant des oiseaux a inspiré de très nombreux compositeurs, et la flûte a été choisie comme l'instrument parfait pour illustrer ce thème en musique. L'imitation du rossignol, du coucou, du chardonneret ont donné naissance de très belles sonates, concertos, cantates et airs d'opéras. Non content d'imiter les vocalises des oiseaux, on a même cherché leur apprendre chanter. L'encre, c'est l'aide de petites flûtes appelées flageolets d'oiseaux que l'on apprenait de petits airs aux oiseaux domestiques en s'approchant de leur cage dans l'obscurité et en leur répétant sempiternellement les mêmes morceaux. Des méthodes du XVIII^e siècle avec des mélodies pour chaque sorte d'oiseau nous sont parvenues comme celle de Mr Hill.

Dans notre concert, des textes tirés du naturaliste Buffon seront cités afin d'évoquer les différentes espèces d'oiseaux et leur chant.

Hugo Reyne, muni de ses différents sifflets, et avec la complicité de la chanteuse Stéphanie Révidat et de cinq autres instrumentistes, vous fera faire un agréable voyage au pays des gazouillis, trilles et autres roucoulements.

Jacob van Eyck (c.1590-1657)

Der Fluyten Lust-hof (Le jardin des délices du flûtiste)

Engels Nachtegaeltje (Le Rossignol anglais) (1646)

Edward Finch (1664-1738)

The cuckoo sonata (c.1685)

Andante-Presto

Henry Purcell (1659-1695)

The Fairy Queen (1692)

Prélude de l'air "Come all ye songsters of the sky" ("Venez tous chanteurs du ciel")

Theodor Schwartzkopff (1659-1732)

Sonata all'imitatione del Rossignuolo e del Cucco (c.1700)

Georg-Friedrich Haendel (1685-1759)

Rinaldo (1711)

Air d'Almirena "Angelletti che cantate" (" Oiseaux qui chantez ")

Jacques Hotteterre (1674-1763)

Première Suite de Pièces à 2 dessus sans basse (1712)

Les Tourterelles, rondeau tendre

Mr. Hill (XVIIIème siècle)

Bird Fancyer's delight (Le Délice de l'Oiseleur) or choice observations, and directions concerning ye teaching of all sorts of singing-birds, after ye flagelet & flute (1717)

Air for the Woodlark (Air pour l'Alouette des bois)

Jean-Joseph Mouret (1682-1738)

Le Faux Scamandre (3ème recueil des divertissements du nouveau théâtre italien, 1718)

Ariette d'une vendeuse d'oiseaux "Qui veut de beaux petits oiseaux"
Air pour les oiseleurs
Vaudeville

François Couperin (1668-1733)

14ème ordre du 3ème livre de pièces de clavecin (1722)

Les Fauvettes plaintives, très tendrement

Michel Pignolet de Montéclair (1667-1737)

Cinquième Concert à 2 flûtes sans basse (1724)

Les Ramages : le rossignol, le serin de Canarie, le merle, les poules, le perroquet, le coucou et le coq d'Inde (dindon)

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto Il Gardelino (Le Chardonneret) (Opus X no. 3) (c.1725)

Louis-Claude Daquin (1694-1772)

3ème Suite du 1er livre de pièces de clavecin (1735)

Le Coucou, rondeau vif

Georg-Philipp Telemann (1681-1767)

Trauer-Music eines kunsterfahrenen Canarienvogels (Cantate pour la mort d'un canari, 1737)

Air "Mein Canarine gute Nacht" ("Mon canari bonne nuit")

		Entracte		

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Suite en mi (Livre de pièces de clavecin, 1724)

Le Rappel des Oiseaux

Hippolyte et Aricie (1733)

Ariette d'une bergère "Rossignols amoureux"

Thomas-Augustine Arne (1710-1778)

As you like it (1740)

Air d'Amiens "Under the greenwood tree" (" Sous l'arbre vert ")

Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville (1711-1772)

Daphnis et Alcimadure (1754)

Contredanse
Ariette d'Alcimadure "Gazoüillats auzelés"

André-Modeste Grétry (1741-1813)

Zémire et Azor (1771)

Air de Zémire "La fauvette avec ses petits"

Wolfgang-Amadeus Mozart (1756-1791)

La Flûte enchantée (1791)

Air de Papgeno "Der Vogelfänger bin ich ja" (je suis l'oiseleur)

Bainbridge (début XIXe)

Bainbridge's preceptor for the patent double flute and double flageolet (méthode pour le double flageolet, c.1821)

The Nightingale (Le Rossignol) pour le double flageolet

Alberto-Napoleone Mezzetti (1843-1906)

Mizpah, polka pour ocarina et rossignol obligé (1890)

Hervé (1825-1892)

Le Passereau, mélodie (1863)

Cantilène "Oiseau du bocage dont la douce voix"

La Simphonie du Marais

Fondée en 1987 par Hugo Reyne
Implantée à la Chabotterie en Vendée - Pays de la Loire depuis mars 2004

Hugo Reyne décide, en 1987, de fonder La Simphonie du Marais dont la vocation est la redécouverte du patrimoine musical des XVIIe et XVIIIe siècles. Le nom qu'il lui choisit réunit le mot Simphonie, synonyme à cette époque d'ensemble instrumental, et le Marais, l'un des plus beaux quartiers de Paris, représentatif de la période baroque. Hugo Reyne et La Simphonie du Marais interprètent alors un répertoire allant des débuts de la période baroque jusqu'à la période classique en s'attachant plus particulièrement à la musique française de Lully à Rameau. Cet ensemble rassemble des musiciens parmi les plus éminents de la jeune génération baroque et sa création représente, pour Hugo Reyne, la possibilité de donner vie à ses recherches musicologiques et de faire preuve de l'aspect novateur de son interprétation. L'ensemble explore les répertoires de la musique de chambre avec flûte ou hautbois, la symphonie en orchestre de 15 à 30 musiciens, les musiques de plein-air en bande de hautbois, tambours, trompettes et timbales et la naissance de l'opéra français. Le Chœur du Marais a été formé en 1998 par Hugo Reyne afin d'aborder le répertoire de l'opéra français des XVIIème et XVIIIème siècles. Il se compose de jeunes chanteurs formant quatre pupitres. Le répertoire du Chœur du Marais comprend essentiellement des œuvres de Lully et de Rameau. La volonté d'Hugo Reyne étant de réunir musique, théâtre, poésie, danse, histoire, architecture... à La Simphonie du Marais et au Chœur du Marais se joignent des comédiens, des danseurs et même des cavaliers constituant ainsi une véritable troupe pour des spectacles ou, plus subtilement, pour des concerts à thème faisant travailler l'imaginaire du public. La Simphonie du Marais évolue depuis 20 ans sur la scène nationale et internationale en participant à de nombreux événements musicaux d'importance dans les grandes villes de France et à l'étranger. Au théâtre, La Simphonie du Marais aborde les comédies-ballets de Molière et de Lully et dans le domaine lyrique, La Simphonie du Marais a recréé plusieurs opéras et donne chaque année un ouvrage de Lully. L'activité de l'ensemble se prolonge dans les studios d'enregistrement avec des sorties de disques régulières. Ainsi une vingtaine de disques, tous salués par la critique, est venu compléter ce travail de diffusion : Delalande, Desmarest, Dieupart, Dornel, Francœur, Gautier, Haendel, Moreau, Philidor, Purcell, Rameau, des albums thématiques La Fontaine, Musiques à danser, Musiques aux Etats du Languedoc, Musiques pour les Mousquetaires, etc. et depuis 1999 une collection consacrée à Lully (Accord-Universal). La Simphonie du Marais est membre de la Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés.

Depuis 2004, La Simphonie du Marais est implantée à la Chabotterie en Vendée. Elle est subventionnée par le Conseil Général de la Vendée, le Conseil Régional des Pays de la Loire, le ministère de la Culture, DRAC Pays de la Loire et bénéficie du soutien de Vendée Expansion.

Hugo Reyne, flûte et direction

Soliste : flûtiste et hautboïste
Directeur musical et fondateur de La Simphonie du Marais
Directeur artistique du Festival Musiques à la Chabotterie

Né à Paris en 1961, Hugo Reyne commence très jeune l'étude de la flûte à bec puis celle du hautbois. Il obtient rapidement les diplômes et premiers prix de plusieurs conservatoires et concours nationaux. En 1981, il remporte le premier prix du concours international de flûte à bec de Hurtebise et, en 1984, le premier prix de musique de chambre du Concours International de Bruges. En soliste à la flûte, il a enregistré les sonates de Haendel, des concertos de Corelli, les suites de Dieupart, la sonate de Anne Philidor, une collection de pièces de Purcell, de Gautier, de Dornel et de Fiocco. Longtemps compagnon de route apprécié des principaux chefs de file du mouvement baroque (Frans Brüggen, William Christie, Philippe Herreweghe, Gustav Leonhardt ou Jordi Savall) il fit une carrière de musicien d'orchestre, avant de fonder son propre ensemble, La Simphonie du Marais en 1987.