

Les prochains rendez-vous du Printemps des arts

A Nantes

Mercredi 7 juin, 21h - Centre Chorég. National
Almazis, Iakovos Pappas
Les libertines baroques : textes érotiques de
Piron, Legrand - musiques de Lambert, Marais...

Lundi 12, mardi 13 juin, 20 h 30 - Théâtre Graslin
Jordi Savall, basse de viole - **Pierre Hantai**,
clavecin - **Rolf Lislevand**, théorbe
La Viole du Roi Soleil : Marais...

Mercredi 14 juin, 20 h 30 - Théâtre Graslin
Compagnie de danse baroque **l'Eventail**,
Marie-Geneviève Massé
La Fête de l'Eventail, 20e anniversaire

Jeudi 15 juin, 12 h 45 - Théâtre Graslin
Midi baroque - *Lauréats de Concours 2005*
Miki Takahashi, violon baroque
Eriko Wakita, clavecin

Jeudi 22 juin, 12 h 45 - Théâtre Graslin
Midi baroque - *Lauréats de Concours 2005*
Maarten Engeltjes, contre-ténor
Jory Vinikour, clavecin

Mercredi 28 juin, 20 h 30 - Théâtre Graslin
Sidi Larbi Cherkaoui, **Les Ballets C de la B**
Roel Dieltiens, violoncelle
Corpus Bach

Autres rendez-vous - Entrée libre

Samedi 3 juin, 15h-18h - Théâtre Graslin
France Musique en direct et en public
La Terrasse des audiances
J.M.Damian reçoit B. Lazar et ses invités :
B. Alard, P. Barbier, F. Bolton, C. Gautier, V. Gens,
D. Guillon, L. Moaty, E. Olivier, J.L.Tamby

Mardi 6 juin, 17h30 - FNAC
Le baroque libertin par I. Pappas et P. Barbier

La Petite Epicerie vous propose une restauration légère à toutes les représentations du Printemps des arts au Théâtre Graslin, dans le hall d'entrée.

En Pays de la Loire

Mardi 6 juin, 20 h 30 - **Rezé**, Eglise St Paul
Stradivaria, Daniel Cuiller
Jean Sébastien Bach et la musique profane

Jeudi 8 juin, 20 h 30 - **St Aignan-de-Grand-Lieu**, Eglise
Francis Jacob, orgue
L'orgue allemand et italien au XVIIe siècle

Vendredi 9 juin, 21 h - **Le Château d'Olonne**,
Abbaye St Jean d'Orbestier
Stéphanie-Marie Degand, violon
Violaine Cochard, clavecin
Mozart et la France

Samedi 10 juin, 21 h - **Sallertaine**, Eglise
Louise Moaty, jeu et mise en scène
Jean-Luc Tamby, mandora
Louise du néant, performance baroque

Mardi 13 juin, 21 h - **Cholet**
Eglise du Sacré Coeur
A Sei Voci, Bernard Fabre Garrus
Semaine Sainte à San Petronio de Bologne

Jeudi 15 juin, 20 h 30 - **Rezé**, Eglise Saint-Paul
Aria Voce, Philippe Le Corf
Polyphonies de Colonna à Bologne

Vendredi 16 juin, 20 h 30 - **Saint-Philbert-de-Grand-Lieu**, Abbatale
Douce Mémoire, Denis Raisin Dadre
La dive bouteille, cabaret Renaissance

Samedi 17 juin, 21 h - **La Barre-de-Monts**, Eglise
Stradivaria, Daniel Cuiller
A tre violini

Dimanche 18 juin, 18 h - **Saint-Philbert-de-Grand-Lieu**, Abbatale
Douce Mémoire, Denis Raisin Dadre
L'Oratorio Vespertino

Lundi 19 juin, 20 h 30 - **Angers**
Chapelle des Ursules
Bertrand Cuiller, clavecin, virginal
Les virginalistes anglais : Byrd, Philips, Bull

Vendredi 23 juin, 21 h - **Saint-Prouant**
Prieuré de Grammont
La Simphonie du Marais, Hugo Reyne
Les Oiseaux : Couperin, Haendel, Purcell, Vivaldi
26/05



Jeudi 1er juin - 20 h 30
Théâtre Graslin
Nantes

Benjamin Lazar, adaptation, mise en scène, déclamation
Florence Bolton, dessus et basse de viole
Benjamin Perrot, théorbe guitare et luth baroques
Adeline Caron, scénographie et costumes

Mathilde Benmoussa, maquillages
Thierry Bonnet, régie

L'autre monde ou les états et empires de la lune

Savinien Cyrano de Bergerac (1619-1655) d'après *L'autre monde ou les états et empires de la lune*

François Dufaut (av. 1604-av.1672)
Prélude (luth baroque)

Monsieur de Sainte Colombe (?-av.1701)
Les Couplets (basse de viole et théorbe)

John Playford (1623 - 1686)
Lady Catherine Ogle, a new dance
(dessus de viole et guitare baroque)

John Playford
Kemp's Jig (dessus de viole et théorbe)

François Dufaut
Prélude (luth baroque et basse de viole)

Nicolas Hotman (? - 1663)
Bourrée (basse de viole et théorbe)

Jean Lacquemant dit Dubuisson
(ca. 1622 - 1681)
Sarabande (basse de viole et luth baroque)

Giovanni Girolamo Kapsperger
(ca. 1580 - 1651)
Colascione (basse de viole et théorbe)

Marin Marais (1656 - 1728)
Musette (basse de viole théorbe)

François Dufaut
Sarabande (luth baroque)

Diego Ortiz (ca.1510-ca.1570)
Recercada Quarta
(basse de viole et guitare baroque)

02 40 20 69 70
www.printempsdesarts.fr



Anonyme - Manuscrit Vaudry de Saizenay (2e moitié du XVIIe siècle)
Prélude (luth baroque)

Jean Lacquemant dit Dubuisson
Allemande (basse de viole et théorbe)

François Dufaut
Sarabande (luth baroque)

Monsieur de Sainte Colombe
Sarabande (théorbe et basse de viole)

Giovanni Girolamo Kapsperger
Canario (théorbe et basse de viole)

Giovanni Girolamo Kapsperger
Toccatà Arpeggiata
(théorbe et basse de viole)

Vendredi 2 juin : représentation à l’Opéra de Rennes, organisée dans le cadre d’un nouveau partenariat inter-régional

Argument

Persuadé que l’astre lunaire est un monde comparable au nôtre, le narrateur de ce récit entreprend de se rendre dans la lune, où il se voit pris en otage par les habitants. Géants à visage humain, les «lunaires» vont à quatre pattes, communiquent pour les uns au moyen d’un langage musical, pour les autres au moyen d’un langage gestuel. Ils se nourrissent d’odeurs et dorment dans des lits de fleurs, pratiquent caresses et massages en tant que marques d’hospitalité. L’infortuné Terrien est traité quant à lui en bête de foire. Par bonheur, il retient un jour l’attention d’un ancien habitant du Soleil ayant séjourné autrefois sur la Terre (où on le connaissait comme «le démon de Socrate»). Le «démon» enlève le narrateur et le conduit à la Cour, où l’on continue de le prendre pour un animal. Cependant, le narrateur commence à savoir s’exprimer dans la langue des habitants et d’aucuns commencent à douter de son animalité. Le clergé lunaire, qui n’est guère plus ouvert et tolérant que le clergé européen du xvii^e siècle, tente alors de faire condamner à mort le narrateur pour ses propos hérétiques. Par une plaidoirie habile, le démon réussit toutefois à sauver la vie de son ami. Et le Roi décrète que le narrateur sera dorénavant traité en être humain…

Si l’on connaît surtout aujourd’hui la pièce *Cyrano de Bergerac* d’Edmond Rostand, un homme de chair et de sang vécut au xvii^e siècle. N’en déplaise à son auteur, il n’était pas gascon et ne se consuma pas d’amour pour une belle Roxane… Plus complexe et subversif que son avatar romantique, Savinien Cyrano de Bergerac fut, avant tout, un écrivain de premier ordre dont on a célébré, en 2005, les 350 ans de la disparition.

Ce spectacle est une visite guidée de son chef-d’œuvre, *L’autre monde ou les états et empires de la lune*, qui circula sous le manteau jusqu’à la mort de son auteur et qui ne parut dans sa version non expurgée qu’au xx^e siècle. Le spectacle a fait l’objet d’un enregistrement pour le label Alpha (10 de Répertoire Classica).

Ce spectacle est coproduit par le Théâtre de l’incrédule et l’Académie Bach (Arques-la-Bataille, 76) avec la participation de l’ensemble La Rêveuse.
Pour la création de ce spectacle, l’Académie Bach a reçu le soutien de l’Etat - DRAC de Haute-Normandie, du Conseil Régional de Haute-Normandie et de la Commune d’Arques-la-Bataille.

Benjamin Lazar, adaptation, mise en scène, déclamation

Comédien et metteur en scène, Benjamin Lazar a été formé dès l’âge de douze ans à la déclamation et à la gestuelle du xvii^e siècle par Eugène Green, puis a complété sa formation de comédien à l’école Claude Mathieu tout en suivant des cours de violon à la Schola Cantorum (Paris), et des cours de chant auprès de Dominique Moaty. Il a été assistant de Michel Didym au théâtre du Vieux Colombier et au Théâtre de la Ville. En 2004, il a joué au cinéma dans *Le Pont des Arts* réalisé par Eugène Green. Cette même année, il crée sa compagnie Le Théâtre de l’Incrédule et met en scène *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière et Lully avec l’ensemble Le Poème Harmonique, présenté au Printemps des arts 2005, dans lequel il interprète également le Maître de Philosophie et Cléonte (sortie DVD en septembre 2005). Parmi ses projets pour 2006, *la Vita Umána* de Marco Marazzoli avec Le Poème Harmonique et une présentation de son travail à Tokyo en septembre avec L. Moaty et l’ensemble La Rêveuse.

Benjamin Perrot, théorbe, guitare, luth baroques et direction

Après des études de guitare, Benjamin Perrot, choisit de se consacrer essentiellement à la musique ancienne. Il étudie le théorbe, le luth et la guitare baroque au C.N.R. de Paris, auprès d’Eric Bellocq et de Claire Antonini. Il y obtient en 1997, son Diplôme supérieur de musique ancienne, à l’unanimité. Il se perfectionne auprès de Pascal Monteilhet. En 1996-1997, il est également stagiaire accompagnateur au Studio Baroque de Versailles. Depuis, il est invité, comme soliste et continuiste, au sein de différents ensembles dont Capriccio Stravagante, l’Ensemble Pierre Robert, La Fenice, Le Poème Harmonique, Il Seminario Musicale, Stradivaria, Les Arts Florissants, Le Concert Spirituel… En 2001, il fonde avec Florence Bolton l’ensemble La Rêveuse, dont la démarche artistique est tournée vers les musiques du XVIIe siècle, à travers une recherche sur l’éloquence, l’improvisation, et une pratique avant tout vivante de ce répertoire. En 2004, ils créent avec Benjamin Lazar le spectacle *L’Autre monde ou les etats et empires de la lune*. Benjamin Perrot a participé à plus d’une trentaine d’enregistrements discographiques…Par ailleurs, il enseigne dans plusieurs stages de musique ancienne, et est chef de chant auprès des Chantres de la Chapelle (CMBV) depuis 2005.

Florence Bolton, dessus et basse de viole

Florence Bolton commence la musique à l’âge de sept ans, avec le clavecin et la flûte à bec puis se consacre finalement à la viole de gambe. Après avoir obtenu un premier prix de viole de gambe et un premier prix de musique de chambre au Conservatoire de Saint-Cloud (classe de Sylvia Abramovicz), elle entre au département de musique ancienne du CNSM de Lyon où elle étudie auprès de Marianne Muller. Elle y obtient un premier prix en 2001.En tant que soliste et continuiste, elle se produit dans le cadre de divers festivals en France et à l’étranger avec des ensembles tels qu’Akademia, La Compagnie Baroque, Douce Mémoire, La Fenice, Jacques Moderne, Pierre Robert, Le Poème Harmonique, La Simphonie du Marais, William Byrd, etc… En 2001, elle fonde avec Benjamin Perrot l’ensemble La Rêveuse.Intéressée par le théâtre baroque, elle est amenée à travailler avec la compagnie de Jean-Denis Monory La Fabrique à Théâtre (*Le Médecin Malgré Lui*, 2003, *Andromaque*, 2005), Alain Zaepffel (*Esther*, à la Comédie Française, mai 2003), Benjamin Lazar (*L’autre monde ou les états et empires de la lune*). Florence Bolton présente régulièrement les violes de différentes époques au Musée de la Musique de Paris et enseigne lors de divers stages de musique baroque. Elle a enregistré chez Alpha, Arion, Ligia Digital et Naïve.(*Andromaque*, 2005), et Alain Zaepffel (*Esther*, à la Comédie Française, 2003).