

## Bertrand Cuiller, clavecin

Pour ses débuts, Bertrand Cuiller étudie le clavecin au CNR de Nantes avec Jocelyne Cuiller puis au CNSM de Paris avec Christophe Rousset. Il obtient le Diplôme de formation supérieure en 2001. En 1998, il obtient le 3ème prix du Concours de Bruges. Parallèlement, il travaille le cor moderne au CNSM de Lyon et le cor naturel au CNSM de Paris auprès de Michel Garcin-Marrou. A l'occasion de l'académie d'Ambronay, il participe en 1998, à la tournée de l'opéra *Thésée* de J-B Lully, dirigée par William Christie. Depuis, il joue à plusieurs reprises avec Les Arts Florissants lors de tournées en Europe et aux USA : *Grande Messe en ut mineur* de Mozart, *Noëls* de Charpentier, *Les Indes Galantes* à Zurich. Il joue avec l'ensemble Stradivaria (Daniel Cuiller) dans divers programmes, dont les *Concertos Comiques* de Corrette, le spectacle *Rameau en clair-obscur*, mis en scène par Philippe Lénaël, ainsi que *Le Ballet de l'Amour Malade* de J-B Lully. Il travaille régulièrement avec Hervé Niquet dans le cadre du Concert Spirituel (*Didon et Enée* de Purcell, de la compagnie Opéra-atelier à Toronto (*Persée* de Lully ; *Médée* de Charpentier), ainsi que dans la *Nouvelle Sinfonie* à Montréal. Il partage avec Olivier Baumont le rôle du claveciniste dans *Le Neveu de Rameau* de Diderot, au Théâtre du Ranelagh à Paris. Depuis 2004, il joue avec Il Seminario Musicale (Gérard Lesne), Les Basses Réunies (Bruno Cocset), La Réveuse (Benjamin Perrot, Florence Bolton), et Les Lunaisiens (J-F Novelli, Arnaud Marzorati). Il travaille régulièrement avec la chanteuse Daphné Touchais. Bertrand Cuiller se produit également en récital, notamment aux Folles journées, Cité de la musique, Les Concerts Parisiens, festivals de la Roque d'Anthéron, Saintes, Pontoise, Champs-sur-Marne, Printemps des arts de Nantes, et en Allemagne... S'intéressant au répertoire contemporain, il crée *En parallèle* de Jean-Yves Bosseur ainsi que *La Chair des Anges* et *Eterre* d'Olivier Mellano, et participe à la tournée *C'était ici* de Yann Tiersen. En 2004 il enregistre avec Emmanuel Balssa et Alix Verzier des *Sonates pour violoncelle* de Lanzetti pour le label Lindoro ; et pour le label Alpha, en février 2005, un récital consacré aux Virginalistes anglais : William Byrd, Peter Philipps, John Bull.

## Les prochains rendez-vous du Printemps des arts

### A Nantes

**Judi 22 juin**, 12 h 45

Théâtre Graslin

**Midi baroque**

*Lauréats de Concours internationaux 2005*

**Maarten Engeltjes**, contre-ténor

**Jory Vinikour**, clavecin

Byrd, Purcell, Du Buisson, Händel

**Mercredi 28 juin**, 20 h 30

Théâtre Graslin

**Sidi Larbi Cherkaoui**,

**Les Ballets C de la B**

**Roel Dieltiens**, violoncelle

Corpus Bach

### En Pays de la Loire

**Vendredi 23 juin**, 21 h

**Saint-Prouant**, Prieuré de Grammont

**La Simphonie du Marais**, **Hugo Reyne**

Les Oiseaux : Couperin, Haendel, Purcell, Vivaldi

**02 40 20 69 70**  
**www.printempsdesarts.fr**

15/06



23<sup>ème</sup> festival  
**baroque**  
22 mai - 28 juin 2006

**Lundi 19 juin** - 20 h 30

Chapelle des Ursules

Angers

Maine et Loire

**Bertrand Cuiller**, clavecin et virginal

## Les Virginalistes anglais

**William Byrd**

The Bells

**John Bull**

In Nomine (MB9)

**William Byrd**

Pavan - Galiard (MB16)

**John Bull**

The Duke of Brunswick's Alman

**Orlando Gibbons**

Pavana

**William Byrd**

Three French Corantos

**Peter Philips**

Pavana - Galiarda Dolorosa

**William Byrd**

The Queen's Alman

### Entracte

**William Byrd**

Pavan (MB32a)

**Jan Pieterse Sweelinck**

Fantasia Chromatica

**William Byrd**

The Ghost

Lady Monteagle's Pavan

Fantasia (MB62)

The King's Hunt



Concert organisé avec le concours de l'Association Anacréon d'Angers