

Dimanche 18 juin – 18 h 00
Abbatiale
Saint-Philbert-de-Grand-Lieu

Loire Atlantique

Douce Mémoire
direction **Denis Raisin Dadre**

L'Oratorio Vespertino

Giovanni Francesco Anerio (1567-1630) *Laudes*
Giovanni Animuccia (1514-1571) *Madrigaux*

Dans la Rome de la Contre-Réforme, la musique, mise au service de l'Eglise, donne naissance à l'Oratorio Vespertino, un service où les laudes des fidèles se mêlent aux madrigaux des professionnels. La célébration d'une communion aussi bien spirituelle qu'artistique.

L'Oratorio Vespertino est né de la collaboration de deux musiciens florentins, Giovanni Francesco Anerio (1567-1630) et Giovanni Animuccia (1514-1571), avec Saint Philippe Neri (1515-1595). Ce dernier était le fondateur, en 1550, de la Confraternité de la Sainte Trinité qui avait pour vocation de venir en aide aux pèlerins indigents ; il appréciait beaucoup la musique, et l'intégrait dans ses exercices spirituels.

Un des services religieux où la musique était le plus à l'honneur était connu sous le nom de *L'Oratorio Vespertino*. Il était donné chaque jour de fête après vêpres ; un sermon était prononcé par cœur par un enfant, des laudes chantées par les fidèles et des madrigaux spirituels chantés en italien par des professionnels. Cet équilibre entre simplicité et sophistication correspondait ainsi à la volonté jamais démentie du fondateur des oratoriens de s'adresser aussi bien à l'homme du peuple qu'aux princes de l'Eglise.

Le programme du concert évoque ces soirées de prières, *l'Oratorio Vespertino*, dans une Rome saisie par l'esprit de la Contre-Réforme où l'art va se mettre au service d'une Eglise qui affiche sa volonté de récupérer les âmes égarées ; les deux musiciens Anerio et Animuccia s'inscrivent avec une totale sincérité dans cette démarche : la musique qu'ils écrivent est au service du mouvement des oratoriens. A la suite du premier livre de laudes d'Animuccia, suivront onze livres de laudes écrites par les pères oratoriens sur des textes qui feront de plus en plus usage de ressort dramatique comme les dialogues, la voie était ouverte pour la naissance de l'oratorio baroque.

Douce Mémoire

Denis Raisin Dadre direction musicale

Fondé en 1989 par le flûtiste Denis Raisin Dadre, Douce Mémoire se consacre aux musiques de la Renaissance dans une formation connue au xvi^e siècle comme le Concert des Voix et des Instruments. Après sa création à Paris, l'ensemble est maintenant installé en Région Centre (Val de Loire) où la Renaissance française a laissé les plus prestigieux souvenirs. Douce Mémoire s'est très vite imposé sur les scènes nationales et internationales comme l'ensemble le plus original et le plus créatif dans son domaine. Après des créations remarquées à l'Auditorium du Louvre (*Suzanne et les vieillards*, *Il tempo si rinuova*), il est invité par le Festival d'Ambronay pour la création d'une comédie madrigalesque alliant théâtre et musique : *Il Studio Diletevole* qu'il tournera en Europe. Les programmes de Douce Mémoire dressent des tableaux de la Renaissance, allant du cabaret le plus débridé comme *La Dive Bouteille* aux cérémonies de sépultures des rois de France (*Requiem du Roi Henri IV* créé au Festival du Vieux Lyon), des chants de carnaval à l'époque de Laurent le Magnifique aux psaumes de la réforme. L'ensemble travaille aussi avec des compagnies étrangères prestigieuses comme *Il Ballarino* de Florence, pour un grand bal donné fin 2000 à Lyon, deux créations en 2002, et les spectacles *L'Harmonie du Monde*, créé en 2003 et *Le Cardinal's Musick*, création à Ambronay en 2002 reprise à Bath.

Douce Mémoire enregistre en exclusivité pour Naïve-Astrée ; sa discographie a reçu un accueil unanime de la

presse nationale et internationale et un nombre considérable de récompenses (Diapason d'Or, Recommandé par Classica, Prix Charles Cros, Orphée d'Or, Sélection du Monde, Choc du Monde de la Musique).
www.doulcememoire.com

Avec la participation des chorales amateurs de Saint-Philbert-de-Grand-Lieu « Lac mélodie » et « Y a d'la voix ».

La Chorale **Lac-Mélodie** est créée en 1979 et elle compte maintenant plus de 80 choristes qui se retrouvent chaque semaine pour préparer des concerts le plus souvent pour des causes humanitaires sous la direction de Xavier Bartheau.

La chorale **Y'a de la voix** existe depuis 6 ans et est dirigée par: Jean Louis Potiron et Annie Daudet Elle est composée d'une trentaine de chanteurs et chanteuses. Le répertoire est centré sur la chanson française et les chants du monde

Concert produit par l'ADDM 44 et la commune de St Philbert-de-Grand-Lieu