

Les prochains rendez-vous du Printemps des arts

A Nantes

Jeudi 22 juin, 12 h 45

Théâtre Graslin

Midi baroque

Lauréats de Concours internationaux 2005

Maarten Engeltjes, contre-ténor

Jory Vinikour, clavecin

Byrd, Purcell, Du Buisson, Händel

Mercredi 28 juin, 20 h 30

Théâtre Graslin

Sidi Larbi Cherkaoui, Les Ballets C de la B

Roel Dieltiens, violoncelle

Corpus Bach

En Pays de la Loire

Dimanche 18 juin, 18 h

Saint-Philbert-de-Grand-Lieu, Jardins de Abbatale

Doulce Mémoire, Denis Raisin Dadre

L'Oratorio Vespertino

Lundi 19 juin, 20 h 30

Angers, Chapelle des Ursules

Bertrand Cuiller, clavecin, virginal

Les virginalistes anglais : Byrd, Philips, Bull

Vendredi 23 juin, 21 h

Saint-Prouant, Prieuré de Grammont

La Symphonie du Marais, Hugo Reyne

Les Oiseaux : Couperin, Haendel, Purcell, Vivaldi

02 40 20 69 70

www.printempsdesarts.fr



23^{ème} festival
baroque
22 mai - 28 juin 2006

Samedi 17 juin - 21 h

Eglise

La Barre-de-Monts

Vendée

Stradivaria

direction **Daniel Cuiller**

A tre violini

Giovanni Battista Fontana (? - 1630)

Sonata 16

Giovanni Battista Buonamente (1600-1642)

Sonata a tre violini (1636)

Johann Ernst Rieck (1630-1704)

Suite de danses n° 6 (1658)
Ballet, Courante, Sarabande, Gavotte

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Partita sopra l'aria di Folia

Henry Purcell (1659-1695)

Three Parts upon a ground

Entracte

Biagio Marini (1587 -1663)

Sonata in eco

Johann Heinrich Schmelzer (1621 -1680)

Sonata a tre violini (Ré Majeur)

Johann Ernst Rieck (1630-1704)

Suite de danses n° 8 (1658)
Ballet, Courante, Sarabande, Gavotte

Marco Uccellini (1603 - 1680)

Sinfonia nona a tre violini
(opus 9, 1667)

Johann Pachelbel (1653 - 1706)

Canon e giga



Vers le début du XVIIe siècle le style musical en Europe subit une remarquable transformation. Dominée auparavant par la polyphonie, la musique adopta un nouveau mode de notation, séparant les dessus de la partie de basse ; mélodie et harmonie devenant indépendantes et entraînant ainsi une libération des modes d'expression. Les instruments suivirent rapidement la même évolution et le violon, grâce à la recherche des luthiers, parvint en quelques décennies à obtenir sa forme et ses cotes définitives.

Les compositeurs, eux-mêmes violonistes, élargirent les limites techniques de l'instrument et développèrent une forme de virtuosité de l'archet suivie très tôt d'un enrichissement de la technique de la main gauche. Les œuvres choisies illustrent les milieux et les influences musicales diverses de ce monde européen naissant. Aussi variées au niveau du style que de leur origine géographique, ces pièces présentent cependant un cas d'espèce assez limité dans le temps puisque très vite, dès le début du XVIIIe siècle, on cessera d'écrire pour trois violons, privilégiant progressivement l'écriture à quatre parties égales.

Sonates, Ballets, Chaconnes, Fantaisie, Sinfonia et Canon illustrent toute la richesse d'invention de la musique instrumentale d'alors. L'affirmation de la tonalité, l'imitation, l'écho, la variation, le contrepoint... et les nombreuses possibilités de diminution et d'ornementation ont été en outre notre principale source d'inspiration.

Stradivaria

Daniel Cuiller	violon
Anne Chevallerau	violon
Emmanuel Schricke	violon
Emmanuel Jacques	violoncelle
Dominique Ferran	orgue et clavecin
Charles-Edouard Fantin	théorbe

Lorsqu'en 1987 Daniel Cuiller, animé du désir de renouer avec la musique des grands compositeurs de l'époque baroque - Purcell, Lulli, Rameau, Bach - fonde l'ensemble il est loin de se douter du succès qu'il connaîtra et de la réputation de premier plan qu'il défendra au niveau international. Cette formation dont la composition varie en fonction du répertoire, réunit des membres toujours choisis en raison de leur spécialisation, de leur engagement dans la recherche musicale et de la grande qualité de l'instrument dont ils jouent. Ce travail en profondeur de chacun des interprètes fait que l'on parle maintenant du "son Stradivaria", son riche, vivant, emprunt de tendresse et de poésie que l'on reconnaît immédiatement. Un son au service de la musique baroque, que les interprétations des décennies précédentes avaient alourdi, influencées par les critères musicaux du romantisme et du XIXe siècle.

Stradivaria, c'est d'abord un répertoire pour cordes, qui s'étend de la sonate depuis les années 1630 aux concertos de l'école vénitienne du XVIIIe siècle. Avec le baroque comme référence stylistique, son domaine de prédilection, l'ensemble n'hésite cependant pas pour certains projets à étendre son répertoire à la musique classique ou romantique. Ses nombreux enregistrements font référence. L'ensemble Stradivaria parcourt de nombreuses scènes dans le monde et se joint à de grandes productions lyriques. On pouvait dernièrement l'applaudir dans un ballet de cour de Lully, Le Ballet de l'Amour Malade, créé avec la compagnie de danse L'Éventail, ainsi que dans Amour et... ou Bacchus, divertissement en musique imaginé par Daniel Cuiller.

Stradivaria est subventionné par la Drac des Pays de la Loire, le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Conseil général de Loire-Atlantique et la Ville de Nantes.

www.stradivaria.org

Daniel Cuiller, violon et direction

Daniel Cuiller est violoniste avant tout. Telle est la place qu'on lui reconnaît très vite dans le milieu musical dès les années 1970. De 1981 à 1986 il devient premier violon d'un orchestre réuni avec W. Christie sous le nom, devenu célèbre, des Arts Florissants, tout en enseignant le violon moderne. En 1982, il crée l'Ensemble Baroque de France qui le mènera en 1987 à fonder et conduire l'ensemble Stradivaria. De 1992 à 2002, Daniel Cuiller enseigne le violon baroque au CNSM de Paris. Ce normand d'origine s'est pourtant établi en Pays de Loire en devenant professeur de musique de chambre au Conservatoire National de Région de Nantes. Violoniste, pédagogue, chef d'orchestre, Daniel Cuiller est invité sur plusieurs continents pour diriger des ensembles baroques ou classiques, particulièrement sur les répertoires du XVIIe au XIXe siècle. Il dirige également de nombreux spectacles chorégraphiques (Rameau avec Philippe Lénaël, Lully avec M.G. Massé...), des productions théâtrales, ainsi que les créations d'œuvres de compositeurs contemporains avec lesquels il mène une recherche sur l'écriture actuelle pour les instruments anciens. Daniel Cuiller ne conçoit pas sa vie de musicien sans un travail historique sur le répertoire qu'il choisit d'interpréter, comme la recherche d'œuvres de compositeurs parfois moins connus. Sa discographie se nourrit des enregistrements réalisés à la direction de Stradivaria (une quinzaine à ce jour, largement récompensée par la critique), aussi bien en soliste (concertos de Leclair, Corrette, Pergolèse) qu'en qualité de chef (Benda, Stanley, Hasse, Richter, Francœur, Tartini) ou de partenaire de musique de chambre (Telemann, Couperin, Rameau, Mozart).

Stradivaria a enregistré ce programme *A Tre Violini* sous le Label Cyprès, distribution Intégral.

**Concert organisé avec le concours de la commune de La Barre-de-Monts
et de la paroisse de Saint Martin-des-Monts**