

**Vendredi 16 juin – 20 h 30**  
**Abbatiale**  
**Saint-Philbert-de-Grand-Lieu**

**Loire-Atlantique**

**Douce Mémoire**  
direction **Denis Raisin Dadre**

**La Dive Bouteille Cabaret renaissance**

D'après *La Vie très horrible du Grand Gargantua père de Pantagruel*, de François Rabelais

**Né de l'envie des musiciens de Douce Mémoire d'être, comme à la Renaissance, à la fois musiciens, acteurs, danseurs... La Dive Bouteille est un spectacle joyeux, débridé et inventif, où défilent dans une succession de tableaux les grands thèmes de la Renaissance française, les ripailles, les amours, les spéculations philosophiques, la fête... tels qu'ils sont développés dans l'œuvre de François Rabelais.**

Représenté en costumes par un chanteur, trois instrumentistes à la fois acteurs et musiciens, et un comédien, ce spectacle fait entendre les musiques citées dans l'œuvre de Rabelais (musiques populaires, chansons à danser et musique savante) écrites par les compositeurs de la cour de François Ier. Tous les instruments de la Renaissance sont à la fête : épinette, luth, guitare renaissance, cistre, flûtes à bec, bombardes, douçaine et... tournebout ! *La Dive Bouteille* qui renoue avec l'esprit du cabaret, a été créée en 1998 à Timisoara (Roumanie) puis est partie en tournée en Croatie, Macédoine, Serbie, Slovaquie et Albanie, et depuis 1999, aux Festivals d'Ambronay, de Sully-sur-Loire, aux Nuits Musicales d'Uzès, à Dijon, Monaco, Poitiers, Forbach... Le spectacle est une adaptation de *La Vie très horrible du Grand Gargantua père de Pantagruel*, de François Rabelais. Il reprend l'histoire de Gargantua, né de l'union de Grangousier avec la fille du roi des papillons, Gargamelle. Grangousier désire prendre soin de l'éducation de son fils, et fait appel à un pédagogue respecté, Ponocrates, qui va lui enseigner les exercices du corps et de l'esprit. Jeune homme, Gargantua participe à la guerre qui fait rage entre Grangousier et son voisin Picropole. Pour fêter sa victoire, il remercie les soldats de ses troupes, en leur concédant des châteaux et des terres. L'un d'eux, Frère Jean, décide d'y bâtir l'abbaye de Thélème, où les règles de vie sont contraires à toutes les autres : « Fay ce que voudras ».

Spectacle créé avec le soutien du Conseil Régional de la Région Centre, de l'AFAA-Association Française d'Action Artistique et de la Ville d'Orsay - *Douce Mémoire* est missionné par le Conseil Régional de la Région Centre et soutenu par la Fondation France Telecom, la DRAC Centre – Ministère de la Culture, le Conseil Général d'Indre-et-Loire et l'AFAA - Ministère des Affaires étrangères.

Douce Mémoire

<b>Denis Raisin Dadre</b>	direction musicale
<b>Philippe Vallepin</b>	adaptation et mise en scène
<b>Hugues Primard</b>	ténor
<b>Philippe Vallepin</b>	comédien
<b>Pascale Boquet</b>	luth, guitare renaissance
<b>Jean-Michel Aristizabal</b>	épinette
<b>Denis Raisin Dadre</b>	flûtes à bec, bombarde
<b>Olivier Bériot, Séverine Thiébault</b>	costumes
<b>Blandine Ton Van</b>	décors peints

Fondé en 1989 par le flûtiste Denis Raisin Dadre, Douce Mémoire se consacre aux musiques de la Renaissance dans une formation connue au xvi<sup>e</sup> siècle comme le Concert des Voix et des Instruments. Après sa création à Paris, l'ensemble est maintenant installé en Région Centre (Val de Loire) où la Renaissance française a laissé les plus prestigieux souvenirs. Douce Mémoire s'est très vite imposé sur les scènes nationales et internationales comme l'ensemble le plus original et le plus créatif dans son domaine.

Après des créations remarquées à l'Auditorium du Louvre (Suzanne et les vieillards, Il tempo si rinuova), il est invité par le Festival d'Ambronay pour la création d'une comédie madrigalesque alliant théâtre et musique : Il Studio Diletevolle qu'il tournera en Europe. Les programmes de Douce Mémoire dressent des tableaux de la Renaissance, allant du cabaret le plus débridé comme La Dive Bouteille aux cérémonies de sépultures des rois de France (Requiem du Roi Henri IV créé au Festival du Vieux Lyon), des chants de carnaval à l'époque de Laurent le Magnifique aux psaumes de la réforme. L'ensemble travaille aussi avec des compagnies étrangères prestigieuses comme Il Ballarino de Florence, pour un grand bal donné fin 2000 à Lyon, deux créations en 2002, et les spectacles L'Harmonie du Monde, créé en 2003 et Le Cardinal's Musick, création à Ambronay en 2002 reprise à Bath.

*Douce Mémoire* enregistre en exclusivité pour Naïve-Astrée ; sa discographie a reçu un accueil unanime de la presse nationale et internationale et un nombre considérable de récompenses (Diapason d'Or, Recommandé par Classica, Prix Charles Cros, Orphée d'Or, Sélection du Monde, Choc du Monde de la Musique).

[www.doulcememoire.com](http://www.doulcememoire.com)

### **Denis Raisin Dadre, flûtes à bec, bombarde et direction musicale**

Né en 1956, il étudie la musicologie à Lyon, la flûte à bec avec Gabriel Garrido à Genève et le hautbois et les anches renaissances avec Michelle Vanderbrouke et Michel Henry à Paris. Après la licence de musicologie, il passe avec succès les deux C.A. de Musiques Anciennes et de Flûte à bec. Dès 1981, il commence une carrière d'instrumentiste en orchestre et en musique de chambre. Il fonde en 1990 l'Ensemble Douce Mémoire, réunissant autour de lui de jeunes chanteurs et instrumentistes prêts à redécouvrir les techniques d'interprétations propres à la musique renaissance. Depuis cette date, Denis Raisin Dadre se consacre entièrement à Douce Mémoire, avec des concerts dans les grands festivals français et européens et aussi aux USA et au Japon, et une production discographique unanimement saluée par la critique. Parallèlement à cette importante activité avec Douce Mémoire, Denis Raisin Dadre est professeur au sein du département de musiques anciennes du CNR de Tours.

### **Philippe Vallepin, adaptation et mise en scène**

Philippe Vallepin a souvent travaillé avec des musiciens : avec l'ensemble *XVII/21*, il a mis en scène à Pékin et au Festival de Saint Florent le Veil un opéra bouffe ; avec Douce Mémoire, des productions de comédies madrigalesques dans les festivals européens. En 2000, il met en scène la *Roulotte du savetier Calbain*, spectacle théâtral et musical créé par Douce Mémoire. Philippe Vallepin est aussi demandé comme récitant, pour les *Folles Journées* à Nantes avec l'Orchestre de Poitou-Charentes, et pour Douce Mémoire le *Requiem des France* où il interprète la grande oraison funèbre sur la mort d'Henri IV. Pédagogue, il a en charge la classe d'art dramatique au Conservatoire du Mans.

### **Hugues Primard, ténor**

Après l'obtention d'un DFEM de saxophone et d'une licence de musicologie, Hugues Primard se tourne vers le chant. Il a comme professeur actuel Alain Buet et travaille dans de nombreux ensembles : *Accentus*, *Les Jeunes Solistes*, *La Chapelle Royale*, *Les Eléments*. Ces différents ensembles lui permettent d'aborder un vaste répertoire allant de la musique renaissance à la création d'oeuvres contemporaines en passant par un rôle d'évangéliste dans la Passion selon St Jean de Bach. Il a participé à une trentaine d'enregistrements discographiques.

### **Pascale Boquet, luth, guitare renaissance**

Pascale Boquet a étudié le luth auprès de Hopkinson Smith et Paul O'Dette. Ayant fait partie de nombreuses formations telles que *Sagitaris*, *le Concert Spirituel*, *la Compagnie Maître Guillaume*, elle est actuellement membre de *Douce Mémoire* depuis 1990 et des *Witches* depuis 1994, avec lesquels elle a enregistré de nombreux disques. Titulaire du C.A. de musique ancienne et auteur d'une méthode de luth et de divers recueils pédagogiques, elle enseigne le luth, la basse continue et l'improvisation au CNR (Conservatoire national de région) de Tours et à la Société Française de Luth à Paris.

**Concert produit par l'ADDM 44 et la commune de St Philbert-de-Grand-Lieu**

