

**Jeudi 15 juin- 20 h 30**

**Eglise Saint-Paul**

**Rezé**

Loire-Atlantique

**Aria Voce**

direction **Philippe Le Corf**

## **Polyphonies de Colonna à Bologne : *Aria Voce à la Bolognese***

**Exploration inédite d'un répertoire oublié : Aria Voce redécouvre l'école bolognaise et sa musique sacrée, à travers les polyphonies de Giovanni Paolo Colonna (1637-1695), maître de chapelle à la Cathédrale San Pétronio de Bologne.**

Après Venise, c'est Bologne qui a retenu l'attention de l'ensemble vocal l'Aria, pour une redécouverte de répertoires polyphoniques qui furent cependant tous reconnus, à leur époque, comme des bijoux de la floraison musicale italienne. Cette soirée permettra encore une fois de découvrir un grand oublié de l'histoire de la musique en la personne de Giovanni Paolo Colonna (1637-1695), maître de chapelle à la Cathédrale San Pétronio de Bologne. Pourtant, ce musicien qui reste méconnu livra une abondante production de musique sacrée, ce qui lui valut la considération toute particulière de la Chapelle impériale de Vienne, qui le réclama, lui et sa musique. Le programme, d'une verve polychorale chatoyante, propose notamment de très belles litanies à la Vierge, que le musicien rassembla pour constituer son opus IV. Un reflet particulièrement intéressant de cette école de Bologne qui a été trop longtemps négligée.

### **Aria Voce**

Depuis 1985, l'ARIA a implanté sur Rezé son action de diffusion, de formation et de production en faveur de la musique ancienne. Soucieuse de s'adresser au plus grand nombre, elle développe des contacts auprès de différents publics (cours, conférences, rencontres musicales...), tout en poursuivant des formations auprès d'amateurs plus engagés (l'ensemble Aria Voce) comme auprès de jeunes professionnels (stages thématiques). L'ARIA propose également chaque année, avec l'Arc de Rezé, une programmation spécifique de concerts qui est reconnue sur l'agglomération nantaise comme une suite de rendez-vous attendus. Sa collection d'enregistrements, forte d'une vingtaine de titres, s'étoffe au fil du temps avec, désormais, deux nouveaux axes éditoriaux centrés sur la recherche organologique (reconstruction d'instruments disparus) et la découverte d'inédits du répertoire vocal. Son ensemble vocal, Aria Voce, dirigé par Philippe Le Corf, réunit une vingtaine de chanteurs amateurs de haut niveau, et explore des répertoires de l'ère baroque encore méconnus. La géométrie variable du groupe lui permet d'envisager des programmes de concert allant de la grande polyphonie en double chœur jusqu'à l'effectif plus intimiste du 1 par voix.

**[www.ariavoce.com](http://www.ariavoce.com)**

### **Philippe Le Corf, direction**

Contrebassiste de formation, Philippe Le Corf se produit au violon, grande basse de violon ou contrebasse. Il a travaillé avec un grand nombre d'ensembles reconnus de musique ancienne, mais il se consacre désormais aux productions de A Sei Voci et, plus récemment, du Lachrimae Consort. Philippe Le Corf est aussi musicologue ; il a reçu sa formation au CNSM de Paris, validée par quatre premiers prix, et a obtenu du Ministère de la Culture, en 1987, le Certificat d'aptitude de musiques anciennes. Directeur du Centre Musical de la Balinière de Rezé, il dirige depuis 1985, sur la même ville l'ARIA, l'Académie de recherche sur l'interprétation ancienne. Il a doté cette institution d'une triple vocation de formation, de production et de diffusion, contribuant ainsi à la création puis à l'implantation de l'ensemble baroque Stradivaria, grâce notamment à une collection d'enregistrements dont il assure la direction musicale.

**Concert organisé en co-réalisation avec l'Arc/Rezé**