

Les prochains rendez-vous du Printemps des arts

A Nantes

Jeudi 15 juin, 12 h 45
Théâtre Graslin
Midi baroque
Lauréats des Concours 2005
Miki Takahashi, violon
Eriko Wakita, clavecin
Schmelzer, Rognoni, Biber, Marini

Jeudi 22 juin, 12 h 45
Théâtre Graslin
Midi baroque
Lauréats des Concours 2005
Maarten Engeltjes, contre-ténor
Jory Vinikour, clavecin
Byrd, Purcell, Du Buisson, Händel

La Petite Epicerie vous propose une restauration légère à l'occasion des représentations du Printemps des arts au Théâtre Graslin, dans le hall d'entrée.

Mercredi 28 juin, 20 h 30
Théâtre Graslin
Sidi Larbi Cherkaoui
Les Ballets C de la B
Roel Dieltiens, violoncelle
Corpus Bach

En Pays de la Loire

Jeudi 15 juin, 20 h 30
Rezé, Eglise Saint-Paul
Aria Voce, Philippe Le Corf
Polyphonies de Colonna à Bologne

Vendredi 16 juin, 20 h 30
Saint-Philbert-de-Grand-Lieu, Abbatale
Douce Mémoire, Denis Raisin Dadre
La dive bouteille, Cabaret Renaissance

Samedi 17 juin, 21 h
La Barre-de-Monts, Eglise
Stradivaria, Daniel Cuiller
A tre violini

Dimanche 18 juin, 18 h
Saint-Philbert-de-Grand-Lieu, Abbatale
Douce Mémoire, Denis Raisin Dadre
L'Oratorio Vespertino

Lundi 19 juin, 20 h 30
Angers, Chapelle des Ursules
Bertrand Cuiller, clavecin, virginal
Les virginalistes anglais : Byrd, Philips, Bull

Vendredi 23 juin, 21 h
Saint-Prouant, Prieuré de Grammont
La Simphonie du Marais, Hugo Reyne
Les Oiseaux : Couperin, Haendel, Purcell, Vivaldi

02 40 20 69 70
www.printempsdesarts.fr

12/06



23^{ème} festival
baroque
22 mai - 28 juin 2006

Mercredi 14 juin - 20 h 30
Théâtre Graslin
Nantes

Compagnie de danse **L'Eventail**
Marie-Geneviève Massé

La Fête de L'Eventail

Soirée Anniversaire : les 20 ans de L'Eventail

Afin de fêter l'événement, les artistes "aficionados" de l'Eventail ont souhaité rendre un affectueux et joyeux hommage à leur chorégraphe de prédilection, Marie-Geneviève Massé. Danseurs, costumiers, chanteurs, scénographe, musiciens, comédiens, se sont rassemblés pour proposer une envolée de "numéros" qui, de la "belle danse" à la comédie musicale américaine, en passant par le cabaret berlinois ou encore le carrousel équestre, sont autant de bougies surprenantes posées l'une après l'autre sur ce grand gâteau d'anniversaire ! Le ton est donné, le cadre posé par les deux présentateurs, chercheurs loufoques. Fins connaisseurs, ils viennent analyser l'oeuvre de Mademoiselle Massé, chorégraphe à la cour du Roi ! Et nous voilà propulsés trois siècles plus tôt. C'est l'occasion de revisiter l'Histoire à la lumière d'anecdotes, de danses et interludes pétillants, parfois saugrenus, et de découvrir des intrigues historiques méconnues...

Depuis ses débuts, le Printemps des arts a soutenu et encouragé la compagnie de danse l'Eventail et Marie-Geneviève Massé. Il y a 20 ans, en mai 1986, Philippe Lénaël l'accueille avec la création du ballet *Les Ombres du soleil*, à l'Espace 44 à Nantes. Puis à huit reprises, la compagnie se produira au Printemps des arts : en 1988, *Nuptiae Sacrae*, en 1989, *La pastorale de Noël*, en 1990, *Les passions magnifiques* créé à l'Opéra de Nantes, en 1993, *Le ballet des masques* au Château du Grand Blottereau, en 1996, *Le voyage de Terpsichore* créé à la Cité des Congrès, en 2000, *Voyage en Europe* à l'Opéra de Nantes et *La pastorale de Noël* à l'Espace 44, enfin en 2004, *Le ballet de l'amour malade* à la Cité des congrès.



Programme de la soirée

Maîtres de conférence : Olivier Bériot et Vincent Tavernier

Saynète de l'Histoire

Anne-Sophie Ott, Marie Blaise, Marc Leclercq, Bernard Delattre

Extrait de la cantate de Vertumne et Pomone de Nicolas Bernier

Françoise Sémellaz, Marie-Louise Duthoit et Philippe Ramin

Allegro du concerto en do majeur pour mandoline de Vivaldi

Chorégraphie Marie-Geneviève Massé, dansé par Irène Ginger

Extrait d'Atys de J.B Lully

Françoise Sémellaz, Philippe Ramin

La Secrète

Sabine Novel

Rêve en blanc

Gilles Poirier, réinterprétation de la Chacone de Phaëton

L'Enfant de la Balle

Air d'Eddie Constantine chanté par Bernard, accompagné à la guitare par Gérard Rebours

Cadre Noir de Saumur

Olivier Bérot, Vincent Tavernier, Marc Leclercq et Bernard Delattre, Claire Niquet, David Berring

Le cheval jupon

Solo dansé extrait du Carnaval Mascarade (chorégraphie Marie-Geneviève Massé), interprété par Anne-Sophie Ott

Airs de cabaret berlinois, au chant

Sabine Novel, accompagné par Pierre-Yves Plat au piano

Palomita Blanca

Bernard Delattre et Bérengère Bodénan

Premier Interlude

Claire Niquet, Marie-Louise Duthoit, Vincent Tavernier et Marie Blaise

Bolero

Danse traditionnelle catalane de Castello, La Plana Alta, Pais Valencia ; musique : El Millars ; danse : Marie Blaise et Bégonia dell Valle

Les Demoiselles de Rochefort

Interprétation pseudo-baroque (signée Guillaume Jablonka), dansée par Sabine Novel et Bérengère Bodénan

Les haltères

Marie Blaise

Tous en scène

Duo légendaire interprété par Anne-Sophie Ott et David Berring

Deuxième interlude

Marie-Louise Duthoit, Claire Niquet, Vincent Tavernier et Marie Blaise

All I do is dream of you

Danse : Sabine Novel, Valérie Balme, Bérengère Bodénan et Anne-Sophie Ott. Chant Françoise Sémellaz, piano : Pierre-Yves Plat

Danse finale

Menée par Marie Blaise

Un grand merci à tous les artistes qui ont contribué à la mise en place de cette soirée anniversaire, et à tous ceux qui sont venus partager ce moment.

Programme sous réserve de modifications

La Compagnie L'Eventail

Après avoir été accueillie pendant 4 saisons à l'Espace Carpeaux de Courbevoie, la compagnie L'Eventail est implantée depuis 2001, à Sablé sur Sarthe dans les Pays de la Loire auprès d'Entracte, Scène conventionnée musiques et danses anciennes. A travers sa spécificité, la danse baroque, elle est reconnue comme un pôle de référence dans le domaine du spectacle vivant. En 2004, elle devient compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC des Pays de la Loire.

Les objectifs de cette implantation sont :

. Réaliser des créations qui sont tournées en France et à l'étranger, faisant ainsi découvrir la vitalité de ce style et participant au rayonnement de la création chorégraphique française.

. Tisser des liens, particulièrement au niveau local, à travers des actions de sensibilisation (cours, expositions, bibliothèque...) pour transmettre la culture chorégraphique et développer un imaginaire nécessaire à la création.

. Donner des repères aux artistes professionnels ou pré professionnels au moyen de la formation en rassemblant différents arts de la scène dont la danse baroque.

Regroupant ponctuellement des artistes, danseurs, musiciens, chanteurs et comédiens, la Compagnie de danse l'Eventail multiplie ses regards sur les nombreuses facettes de l'art baroque. Sa mission de mobilité, de relais, de passeur de mémoire, s'articule autour de trois axes essentiels qui fonctionnent en interaction.

Actuellement, tout en tournant son répertoire, la compagnie prépare sa nouvelle création : un programme sur les concertos de Bach et de Vivaldi dont *Les Quatre Saisons* pour le printemps 2006.

La Compagnie de danse baroque l'Eventail est conventionnée par le Ministère de la culture Drac des Pays de la Loire, et subventionnée par le Conseil régional des Pays de la Loire, le Conseil général de la Sarthe, la Ville de Sablé-sur-Sarthe et associée à la scène conventionnée musique et danse ancienne de Sablé.

www.compagnie-eventail.com

Marie-Geneviève Massé, chorégraphe

De formation classique, elle aborde la danse contemporaine avec Aron Oosborn, Sarah Sugwihara et Françoise Dupuy. En 1980, elle découvre le travail de Francine Lancelot sur la danse baroque et devient l'une des principales danseuses de la compagnie "Ris et Danceries". En 1985, elle commence à chorégrapier et fonde sa propre compagnie L'Eventail. Elle poursuit en parallèle sa carrière d'interprète avec François Raffinot, Sophie Rousseau, Mireille Larroche, Dominique Bagouet, Robert Kovitch et Andy Degroat. Ses chorégraphies sont l'occasion de rencontres avec des personnalités du monde de la musique, comme William Christie, Patrick Cohen Akenine, Giovanni Antonini, Peter Zajicek, Hervé Niquet, Christophe Rousset... et la découverte de salles prestigieuses en France (le Théâtre des Champs Elysées, l'Opéra royal, l'Opéra Comique, l'Arsenal de Metz...) comme à l'étranger (Prague, Montréal, New Orléans, Hong-Kong...). En 2000, elle est nommée Chevalier des Arts et des Lettres.