

## Les prochains rendez-vous du Printemps des arts

### A Nantes

**Mercredi 14 juin**, 20 h 30 - Théâtre Graslin  
**Compagnie de danse l'Eventail,**  
**Marie-Geneviève Massé**  
La Fête de l'Eventail, pour son 20e anniversaire

**Jeudi 15 juin**, 12 h 45 - Théâtre Graslin  
**Midi baroque**  
*Lauréats de Concours internationaux 2005*  
**Miki Takahashi**, violon  
**Eriko Wakita**, clavecin  
Schmelzer, Rognoni, Biber, Marini

**Jeudi 22 juin**, 12 h 45 - Théâtre Graslin  
**Midi baroque**  
*Lauréats de Concours internationaux 2005*  
**Maarten Engeltjes**, contre-ténor  
**Jory Vinikour**, clavecin

**Mercredi 28 juin**, 20 h 30 - Théâtre Graslin  
**Roel Dieltiens**, violoncelle  
**Sidi Larbi Cherkaoui,**  
**Les Ballets C de la B**  
Corpus Bach

Mercredi 14 juin de 17 h à 19 h  
Foyer du Théâtre Graslin - entrée libre  
Présentation de l'ACRAS, Association pour  
un Centre de Recherche sur les Arts du  
Spectacle aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

*La Petite Epicerie vous propose une restauration légère  
à l'occasion des représentations du Printemps des arts au Théâtre Graslin,  
dans le hall d'entrée.*

**02 40 20 69 70**  
**www.printempsdesarts.fr**

### En Pays de la Loire

**Jeudi 15 juin**, 20 h 30  
**Rezé**, Eglise Saint-Paul  
**Aria Voce, Philippe Le Corf**  
Polyphonies de Colonna à Bologne

**Vendredi 16 juin**, 20 h 30  
**Saint-Philbert-de-Grand-Lieu**, Abbatale  
**Douce Mémoire, Denis Raisin Dadre**  
La dive bouteille, Cabaret Renaissance

**Samedi 17 juin**, 21 h  
**La Barre-de-Monts**, Eglise  
**Stradivaria, Daniel Cuiller**  
A tre violini

**Dimanche 18 juin**, 18 h  
**Saint-Philbert-de-Grand-Lieu**, Abbatale  
**Douce Mémoire, Denis Raisin Dadre**  
L'Oratorio Vespertino

**Lundi 19 juin**, 20 h 30  
**Angers**, Chapelle des Ursules  
**Bertrand Cuiller**, clavecin  
Les virginalistes anglais : Byrd, Philips,  
Bull

**Vendredi 23 juin**, 21 h  
**Saint-Prouant**, Prieuré de Grammont  
**La Simphonie du Marais, Hugo Reyne**  
Les Oiseaux : Couperin, Haendel, Purcell,  
Vivaldi



23<sup>ème</sup> festival  
**baroque**  
22 mai - 28 juin 2006

**Mardi 13 juin** - 21 h 00  
Eglise du Sacré Coeur  
Cholet - Maine-et-Loire

**A Sei Voci**  
direction **Bernard Fabre Garrus**

## Semaine sainte à San Petronio

**Giacomo Antonio Perti** (1661 - 1756)

*Répons de la Semaine Sainte à  
San Petronio*

**Giuseppe Celano** (1630 - 1690)

*Grand Motet pour la fin de la  
peste*

**Téofilo. Gargari** (1570-1648)

*Decora Lux eterna*

**Giacomo Antonio Perti** (1661-1756)

Maître de chapelle à San Petronio de Bologne, Perti compose pour cette fonction, de magnifiques pièces sacrées dont la plupart restent encore inconnues aujourd'hui. Compositeur, chanteur et organiste, il se fait connaître à San Petronio de Bologne en dirigeant, en 1680, une grande messe de sa composition. Président de l'Academia Filamornica, il est considéré comme le plus grand représentant de l'école bolognaise. Nommé maître de chapelle de San Petronio, en 1696, il compose à ce titre de nombreuses œuvres spirituelles. En outre, il crée plusieurs opéras pour les théâtres de Venise, Bologne et Rome. Si ses cantates à une et deux voix et quelques rares œuvres religieuses sont connues, la plupart de sa production sacrée, marquée de superbes contrepoints et d'une grande sensualité, reste ignorée du public. Comme toute musique émanant de la région Emilie Romagne et échappant à l'emprise de Rome et Venise, ses créations sont empreintes d'originalité.

Un de ses célèbres disciples, Padre Martini, écrivait à propos de lui : *Il était d'une telle finesse de goût et si enclin à la clarté, que jamais on ne trouvait dans ses œuvres un passage qui fut forcé ou peu naturel (...). Même à un âge avancé, il continuait à écrire dans un style vivace et gracieux, sans se priver d'user de nombreux effets (...). Et en toutes circonstances, il savait rester en harmonie avec le bon goût de l'époque.*



## **Ensemble A sei Voci**, direction **Bernard Fabre Garrus**

**Corinne Bahuaud**, mezzo soprano

**Sacha Attala**, alto

**Stephan Van Dyck**, ténor

**Nicolas Rouault**, basse

### **Chœur de Chambre A Sei Voci**

**Bénédicte Allignet , Cécile Bellon \***  
**Véronique Ferrer, Anne Laffilhe** sopranos

**Sébastien Begard, Brigitte Dubois**  
**Anne Migeot\*, Claire Striker\*** altos

**Martin Chaboisson , Cédric Lotterie**  
**Patricio Martinez-Casali, Dominique Rolls** ténors

**Karl Bréheret , Jean-Claude Capitaine**  
**Jean-Michel Durang\***  
**Gilles Grimaldi\*, Paul Grosser\*** basses

\*MEMBRES DE L'ENSEMBLE VOCAL : BEATA MUSICA DE PARIS (DIRECTION : GILLES GRIMALDI)

**Anne Garance Fabre Garrus**, violoncelle

**Mauricio Buraglia**, théorbe

**Arnaud Pumir**, orgue positif

## **Bernard Fabre Garrus**, directeur artistique

Au sein d'une famille où les arts font partie du quotidien, Bernard Fabre Garrus commence ses études musicales au conservatoire de Marseille dans les classes de piano et solfège, harmonie, fugue et contrepoint, avec P. Monnier et J. Gabriel Marie. Il entreprend des études de violoncelle avec J. Silvy, puis André Navarra. Très attiré par le mouvement de la musique ancienne et la voix, sa rencontre avec le R.P. Martin et A. Deller décide de son orientation. Il entre dans la classe de chant de C. Mauranne. Parallèlement à une carrière de soliste, il fonde, avec deux amis, l'ensemble vocal A Sei Voci, spécialisé dans la musique Renaissance, baroque et contemporaine et dont il assure aujourd'hui la direction artistique.

*« Nous voulons nous faire complice d'une couleur,  
d'un bonheur latin, en réveillant avec les sons,  
les émotions, le pouvoir et le parfum des mots de la langue »*

Bernard Fabre Garrus

Ensemble vocal français fondé en 1977, et recomposé en 1991 autour de son chef Bernard Fabre Garrus, A Sei Voci s'est donné pour vocation de redécouvrir les partitions, souvent inédites de la Renaissance et du Baroque avec un compositeur fétiche, Josquin Desprez, dans l'esprit de l'époque en donnant à ses concerts une dimension visuelle, une mise en scène qui décuple le pouvoir émotionnel de la musique. Son approche s'appuie sur des recherches, menées en collaboration avec plusieurs musicologues. Chaque projet donne lieu à un véritable travail de fond, alliant restitution de manuscrits originaux, recherches sur l'interprétation, concerts, master-classes, action de sensibilisation, et enregistrement. Son interprétation, si elle témoigne toujours du plus grand respect pour l'œuvre et le répertoire, sait également s'affranchir, quand il le faut, des règles établies, pour retrouver un chant profondément charnel et sensuel. A Sei Voci, formation à géométrie variable, a acquis une réputation internationale dans le répertoire polyphonique comme dans la musique contemporaine. En effet, A Sei Voci a inspiré une dizaine d'œuvres aux compositeurs Thierry Escaich, Guy Reibel, Jean-Yves Bosseur, Laurent Cuniot, Michel Decoust, Michaël Lévinas. Données en créations mondiales, ces œuvres s'inscrivent désormais à son répertoire. En 1994, il est sacré « Ensemble Vocal de l'Année » dans le cadre des Victoires de la Musique Classique. Depuis décembre 2005, A Sei Voci est accueilli en résidence à Cholet où il développe une action de formation et de sensibilisation en direction de jeunes professionnels et pré-professionnels, conduit des créations musicales et participe au rayonnement culturel de l'ensemble du territoire régional.

A Sei Voci reçoit le soutien de la Ville de Cholet et de la Communauté d'Agglomération du Choletais, du Conseil Régional des Pays de La Loire, du Ministère de la Culture et de la Communication et des Conseils Généraux de Maine-et-Loire et du Conseil Général de la Sarthe.

Pour la première fois depuis sa création, le Printemps des Arts se décentralise à Cholet. La toute nouvelle résidence de l'ensemble vocal A Sei Voci n'est pas étrangère à l'événement : Bernard Fabre-Garrus y dirige sa dernière création autour de l'œuvre de Perti et de Celano : Semaine Sainte à San Petronio.

Cette manifestation est possible grâce au soutien du Conseil Régional des Pays de la Loire et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire qui apportent leurs aides au Printemps des Arts depuis de nombreuses années ainsi qu'à l'Ensemble A Sei Voci et à la Ville de Cholet qui met " La Culture " au cœur des priorités dans son projet de développement économique.

A SEI VOCI reçoit le soutien du Conseil Régional des Pays de la Loire, du Ministère de la Culture et de la Communication, de la ville de Cholet et de la Communauté d'agglomération du Choletais, du Conseil Général du Maine et Loire et du Conseil Général de la Sarthe.

**Une co-réalisation Printemps des arts/A Sei Voci  
avec le partenariat de l'école Nationale de Musique, de Danse et d'Art Dramatique  
de Cholet**

