

Louise de Bellère 35 ans a commencé à avoir des convulsions accusée d'être une sorcière enfermée dans un cachot avec une folle.

Mâkhi Xenakis, *Les Folles d'enfer de la Salpêtrière*

1677 : Louise de Bellère, 35 ans, est internée à la Salpêtrière pour "possession". Mise au cachot, réduite au silence, on lui inflige les pires traitements avant de la reconnaître comme mystique - elle prend alors pour nom Louise du Néant. Par un vœu d'isolement et de pauvreté, elle s'engage corps et âme dans l'amour de Dieu, au service des indésirables du royaume.

Notre spectacle est une libre adaptation des lettres que Louise écrit à ses confesseurs après sa "reconnaissance", y dévoilant l'absolu de sa foi, auxquelles sont mêlées des extraits de *l'Élévation sur Sainte Madeleine de Bérulle*.

Elle s'y reproche avec violence chaque tentation et, dialoguant avec son " divin époux ", cherche à connaître ses souffrances. Elle y consigne aussi les mortifications qu'elle inflige chaque jour à sa " bête " - son corps - avant de plonger dans de profondes extases mystiques.

Les chemins de sa passion sont un témoignage bouleversant de l'oxymore baroque : ils nous invitent à parcourir ces contrées obscures où seule peut naître la lumière.

*Coproduction compagnie Youkali/Académie Bach d'Arques-la-Bataille (76).
Résidences : Académie Bach, Printemps des arts de Nantes, festivals de Tours et Pontoise.*

Louise Moaty, jeu et mise en scène

Montée sur scène dès son plus jeune âge, Louise Moaty s'est formée dans de nombreux cours notamment au Lucernaire, au Cours Florent, aux Ateliers du Sapajou, à l'AIT Blanche Salant et Paul Weaver, auprès de Christian Le Guillochet, Marc Adjadj, François Lamotte... Elle est titulaire d'un DEA en Arts du Spectacle.

Elle a travaillé sous la direction des metteurs en scène Jean-Pierre Lorient, Eugène Green, Maurice Bénichou, Christophe Lalueque, Michel de Meaulnes, Benjamin Lazar, Perrine Mornay.

Récemment on a pu la voir jouer dans le Bourgeois Gentilhomme où elle a également assisté Benjamin Lazar dans sa mise en scène, avant de le diriger dans l'enregistrement du *Voyage sur la lune* d'après Cyrano de Bergerac (chez Alpha) et de collaborer à sa création de *Didon et Enée* de Purcell à l'Opéra de Rennes. En 2006, elle joue et chante dans *Athalie* de Racine (mise en scène A. Rübner, direction musicale B. Perrot), *De l'autre côté du flot* (écrit et mis en scène par P. Mornay), et lit les *Lettres Portugaises*, aux côtés du claveciniste Bertrand Cuiller .

Jean-Luc Tamby, mandora

Jean-Luc Tamby a étudié la guitare au conservatoire national de région de Nantes ainsi qu'au CNSM de Paris de 1988 à 1993. Il a participé aux activités de création et de diffusion de l'ensemble de musique contemporaine SIC. Il s'est ensuite tourné vers les cordes pincées anciennes qu'il a étudiées auprès de Eric Bellocq, Pascal Monteilhet, Vincent Dumestre et Hopkinson Smith. Il se produit en France et à l'étranger notamment avec le Poème Harmonique avec lequel il a participé à plusieurs enregistrements. Jean-Luc Tamby enseigne les instruments à cordes pincées à L'École nationale de musique de Dieppe. Il a également fait partie du groupe de recherche Comus, au sein de l'Université Paris IV dont le but était la recreation d'un masque jacobéen. Il a participé aux recherches préparatoires pour le disque "Aux marches du palais" dont il a co-rédigé la notice.

Adeline Caron, scénographie et costume

Après une hypokhâgne classique, Adeline Caron sort diplômée en 2000 de l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris, section scénographie.

Depuis, elle a travaillé comme assistante de Piotr Fomenko, du scénographe Goury sur des mises en scène de Philippe Adrien et Sandrine Anglade, du costumier Renato Bianchi, de Marcel Bozonnet sur la création du décor d'*Esther* à la Comédie Française. Elle a également été assistante de production costumes à l'Opéra Bastille. Comme scénographe et costumière, elle a collaboré avec les metteurs en scène Geneviève de Kermabon, Christine Manazar, Régis Lang, Patricia Koseleff et Benjamin Lazar.

Représentation organisée avec le concours de la commune de Sallertaine