

Printemps des arts

26 mai · 23 juin 2005

Foire baroque
Naissance du baroque
Le Bourgeois gentilhomme

Festival baroque Nantes

Pays de la Loire

22^e édition

Festival 2005

La Naissance du baroque : une thématique passionnante et fondatrice (26 mai-18 juin), initiée par Philippe Beaussant ; période musicale charnière dans l'Italie des années 1600, où les injonctions du Concile de Trente amènent les débuts d'une nouvelle modernité en musique, déclinée à Nantes et en Pays de la Loire par des artistes de grand talent et des programmes originaux, nous faisant voyager de Milan à Naples, en passant par Venise, Florence et Rome.

Un ensemble musical de marque, **Le Poème Harmonique** de Vincent Dumestre, présent en ouverture de festival à la cathédrale (26 mai), en clôture de week-end au Musée des Beaux-Arts (29 mai), et en clôture de festival (22-23 juin).

Une innovation : la reconstitution d'une **foire baroque** (27-29 mai) animée par des artisans, des forains, des musiciens, des acteurs et des danseurs, au cœur de la ville de Nantes, sur la place de l'église Sainte Croix, et accompagnée d'un spectacle musical de marionnettes présenté par les célèbres compagnies belges du Théâtre royal de Toone et des Menus Plaisirs du Roy.

L'occasion de découvrir les « baroqueux » de demain, avec les **lauréats** des trop rares **concours internationaux de musique ancienne**, étonnamment belges, en particulier le concours triennal de clavecin et pianoforte de Bruges, et celui de chant baroque de Chimay.

Un acte de naissance, celui du **pôle baroque** qui fédère les forces vives du baroque à Nantes.

Le Bourgeois gentilhomme de Molière et Lully en clôture de festival (22-23 juin), et en coréalisation avec la Maison de la culture de Loire-Atlantique, présentant avec une soixantaine d'artistes l'intégralité du théâtre, de la musique, des ballets et des intermèdes de ce grand classique, prononcé en vieux français et intégralement éclairé aux bougies.

L'équipe du Festival

Jean-Achille Cozic, président. **Christophe Mangé**, directeur. **Fabienne Bernard**, assistante de direction. **Sandrine Hervet**, secrétariat et comptabilité. **Françoise Jan**, attachée de presse. **Anttar Tehami**, assistant communication. **Sylvain Fraccola**, billetterie. **Binta Barry**, stagiaire production. **Christophe Auder**, régie technique

Concert d'ouverture

Cathédrale de Nantes

Jeudi 26 mai

20h30

Nova Metamorfosi

L'an 1535 marque à **Milan** le début d'une véritable révolution musicale. Le cardinal Borromée y revenait de Rome avec l'intention d'appliquer à la musique les principes de la Contre-réforme. Son entourage comprend vite qu'on peut utiliser la puissance émotionnelle et rhétorique des madrigaux profanes au service du culte afin de provoquer chez les auditeurs une extase spirituelle. Le musicien Coppini compose alors des textes paraliturgiques sur des madrigaux de Monteverdi, transformant en motets des œuvres des IV^e et V^e livres qui sont donnés à la cathédrale de Milan dès 1607. Ce programme propose de faire entendre ces fameuses métamorphoses, qui substituaient alors à une expression profane, une véritable émotion mystique.

Monteverdi / Coppini : motets

Ruffo : Missa quarti toni

Le Poème Harmonique,
direction **Vincent Dumestre**



Place Sainte-Croix.

Vendredi 27, samedi 28 et dimanche 29 mai. Place Sainte-Croix

Foire baroque. Accès libre.

27 mai de 18h à 20h30

28 mai de 10h à 21h

29 mai de 10h à 19h

Aux XVII^e et XVIII^e siècles, Paris comptait deux grandes foires. Outre l'activité marchande que l'on imagine, ces rendez-vous annuels s'animent de spectacles où les forains se distinguent par leur ingéniosité et créent un théâtre qui connaît un immense succès, donnant ainsi naissance à l'opéra-comique. Le Printemps des arts vous convie, le temps d'un week-end, aux plaisirs d'une foire reconstituée : marchands, comédiens, musiciens, jongleurs, marionnettistes... éveilleront vos sens dans un esprit festif.

Avec le concours de l'association Plein Centre



Samedi 28 et dimanche 29 mai. Cour Sainte-Croix

Polichinelle, Woltche-Roland : spectacle musical de marionnettes

28 mai à 12h et 15h

29 mai à 10h45 et 15h

Les comédiens de bois jouent un rôle important dans la querelle qui oppose à la fin du XVII^e et au début du XVIII^e les forains aux comédiens officiels des Académies Françaises et de Musique ; deux spécialistes du genre – le Théâtre royal de Toone et Les Menus Plaisirs du Roy – s'associent pour créer un spectacle de marionnettes du XVIII^e. Musique, parodie, humour seront au rendez-vous.

Théâtre royal de Toone : Nicolas Géal, Toone VIII

Les Menus Plaisirs du Roy, direction **Jean-Luc Impe**

Patrick Waleffe, mise en scène, **Mathilde Etienne,** soprano

Polichinelle, Woltche-Roland est une production du Printemps baroque du Sablon (Bruxelles).

Pour tout public, à partir de 12 ans.

En cas de mauvaises conditions climatiques, une représentation pourra être reportée de quelques heures.

Vendredi 27 mai. Église Sainte-Croix.

20h30

Dialogues Vénitiens

Musiciens, instrumentistes et compositeurs de l'entourage de Monteverdi, à la cour de Mantoue et à la basilique de **Venise** : Cavalli, Cazzati, Monteverdi, Castello...

La Fenice : Jean Tubéry, direction, cornets, flûtes, **Enrico Onofri,** violon, **Matthias Spaeter,** archiluth, **Luca Guglielmi** et **Jean-Marc Aymes,** clavecin et orgue.

Musée des Beaux-Arts, salle XVII^e

Samedi 28 mai

15h

France Musiques, émission publique en direct. Entrée libre

Cordes sensibles par **Jean-Michel Damian**

Invités : **Philippe Beussant, Roberto Festa...**

17h

Amorosi Veleni

L'évolution du madrigal à **Naples**, à l'aube du XVII^e siècle.

Gesualdo, Nenna, Cazzati, Trabaci... Retransmis en direct sur France Musiques.

Daedalus, direction **Robert Festa**

20h30

Haydn, Mozart, Beethoven...

Keiko Shichijo, pianoforte

Lauréate 2004 du concours de pianoforte de Bruges (Belgique)

Dimanche 29 mai

12h

Frescobaldi, L. Couperin, Froberger, Rossi

Benjamin Alard, clavecin

Lauréat 2004 du concours de clavecin de Bruges (Belgique)

15h30

Peri, Caccini, Monteverdi, Carissimi, Cavaliere, Rossi

« Il me vint à l'idée d'introduire une espèce de chant par lequel il fût possible pour ainsi dire de parler en musique » Giulio Caccini, *Le Nuove Musiche*, Florence 1602.

Daphné Touchais, soprano. Lauréate 2004 du concours de chant baroque de Chimay (Belgique)

Mathurin Matharel, violoncelle, **Bertrand Cuiller**, clavecin

18h30

Giulio Caccini à la Cour des Médicis

A la découverte de l'expressivité et de la modernité de ce compositeur de **Florence**.

Caccini, Tessier, Monteverdi, Belli...

Le Poème Harmonique, direction **Vincent Dumestre**

Théâtre Graslin

Lundi 30 mai

20h30. Pôle baroque, acte 1

Monteverdi, Carissimi, Telemann, Purcell...

Première présentation des forces vives du pôle baroque nantais :

Département de musique ancienne et chœur de chambre du CNR, direction Jean-Marc Laureau

Chœur d'Angers-Nantes-Opéra, direction Xavier Ribes

Ensemble Vocal de Nantes, direction Paul Colléaux

Stradivaria, direction Daniel Cuiller



MCLA, Espace 44

Mercredi 22 et jeudi 23 juin

20h

Le Bourgeois gentilhomme

Comédie-ballet de Molière et Lully

Le Bourgeois gentilhomme eut un immense succès dès sa création. Devenu au fil du temps un des classiques de la culture française, cette comédie-ballet créée autour d'un "ballet turc ridicule" à la demande du Roi, demeure d'une popularité sans égale auprès du grand public, toutes générations confondues. Il semble que l'œuvre n'ait jamais retrouvé les honneurs de la scène tels qu'elle les a connus à sa création en 1670. La production du Bourgeois gentilhomme du Poème Harmonique est une première véritable re-création, la reprise de la version originale jouée à Chambord par Lully et Molière eux-mêmes devant le souverain.

Le Poème Harmonique

Vincent Dumestre, direction,

Benjamin Lazar, mise en scène

Cécile Roussat, chorégraphie

avec la participation de **Musica Florea (Marek Stryncl)**

Le Bourgeois gentilhomme est coproduit par le Poème Harmonique, la Fondation Royaumont en partenariat avec la Ville de Pontoise, L'Apostrophe – Théâtre des Louvrais (scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise) et le Festival baroque de Pontoise, par l'Opéra-Théâtre d'Avignon et des Pays de Vaucluse, par le Holland Festival Oude Muziek Utrecht (Pays-Bas) et par l'Arsenal de Metz.

Pour cette production, le Poème Harmonique a reçu le soutien du Ministère de la culture et de la communication (DRAC Ile de France et Haute-Normandie), de la Région Haute-Normandie, de la Fondation d'entreprise France Télécom, de l'AFAA (Association française d'action artistique) et de la Spedidam.

Mezzo, partenaire de la tournée d'été 2005 du Bourgeois gentilhomme. **MEZZO**

En coréalisation avec la Maison de la Culture de Loire-Atlantique, avec le soutien exceptionnel de la Ville de Nantes.

Bulletin de réservation



Printemps des arts

2 rue Gaston-Veil. F-44000 Nantes

T +33 (0)2 40 20 03 00

F +33 (0)2 40 12 05 97

E info@printempsdesarts.fr

W www.printempsdesarts.fr

Tarifs et réservations



Nantes

Date	Spectacle	1 ^{ère} série places numérotées (hors forfait)	1 ^{ère} série placement libre
26 mai 20h30	Nova Metamorfosi		20 € x
27 mai 20h30	La Fenice	25 € x	20 € x
28 mai 12h00	Polichinelle		15 € x
28 mai 15h00	Polichinelle		15 € x
28 mai 17h00	Daedalus	25 € x	20 € x
28 mai 20h30	Keiko Shichijo	20 € x	15 € x
29 mai 10h45	Polichinelle		15 € x
29 mai 15h00	Polichinelle		15 € x
29 mai 12h00	Benjamin Alard	20 € x	15 € x
29 mai 15h30	Daphné Touchais	20 € x	15 € x
29 mai 18h30	Giulio Caccini	25 € x	20 € x
30 mai 20h30*	Pôle baroque	20 € x	

(1) Le tarif réduit à Nantes est applicable sur la 2^e série uniquement.

(2) Le forfait 3 concerts à 45 € s'applique en 1^{ère} série placement libre uniquement disponible au Printemps des arts (par correspondance et par téléphone) et chez

*Soirée partiellement réservée.

Maine et Loire

1^{er} juin 20h30 Angers. **Concerto Soave**



Loire-Atlantique

6 juin 20h30 Saint-Aignan-de-Grand-Lieu. **J.-W. Jansen**

9 juin 20h30 Saint-Philbert-de-Grand-Lieu. **Hugo Reyne, Pierre Hantaï**



Vendée

10 juin 21h00 Château d'Olonne. **Ensemble Vocal de Nantes**

11 juin 17h00 La Chabotterie. **Noëlle Spieth**

12 juin 15h00 La Barre-de-Monts. **Aria Voce**

16 juin 21h00 Luçon. **Daphné Touchais, Bertrand Cuiller**

17 juin 21h00 Saint-Etienne-du-Bois. **La Simphonie du Marais**

18 juin 21h00 Grammont. **A Sei Voci**



Nantes

22 juin 20h00* **Le Bourgeois gentilhomme**

23 juin 20h00* **Le Bourgeois gentilhomme**



(1) Le tarif réduit sur l'ensemble des concerts est accordé, sur présentation d'un aux bénéficiaires du RMI, aux demandeurs d'emploi et aux détenteurs de la carte

*Soirées partiellement prévenues.

Les séries et les tarifs sont proposés dans la limite des places disponibles.



2 ^e série	Tarif réduit (1)	Forfait 3 concerts à 45 € (2)	Total
15 € x	10 € x	15 € x	€
15 € x	10 € x	15 € x	€
	10 € x		€
	10 € x		€
15 € x	10 € x	15 € x	€
10 € x		15 € x	€
	10 € x		€
	10 € x		€
10 € x		15 € x	€
10 € x		15 € x	€
15 € x	10 € x	15 € x	€
15 € x	5 € (3 ^e série) x	15 € x	€

nt, à raison d'une place par personne et par concert proposé,
Harmonia mundi Nantes.

Tarif plein	Tarif réduit (1)	
20 € x	10 € x	€
15 € x	10 € x	€
15 € x	10 € x	€
15 € x	10 € x	€
15 € x	10 € x	€
15 € x	10 € x	€
16 € x	12 € x	€
33 € x	19 € x	€
33 € x	19 € x	€
Frais obligatoires de réservation et d'envoi postal normal		3 €
+ frais facultatifs d'envoi postal recommandé : + 5 €		€
Total		€

justificatif, aux jeunes de moins de 25 ans, aux étudiants de moins de 27 ans,
Cezam, dans la limite des places disponibles.

en Pays de la Loire du 1^{er} au 18 juin

en Maine-et-Loire le 1^{er} juin

Mercredi 1^{er} juin, Angers

20h30. Chapelle des Ursules

Canta la Maddalena

Rossi, Mazzochi, Ferrari

Le thème de la pécheresse repentie est particulièrement cher aux Italiens du XVII^e siècle, qui lui offrirent une musique splendide, en particulier à **Rome**.

Concerto Soave : **Maria Cristina Kiehr**, soprano, **Sylvie Moquet**, viole de gambe, **Matthias Spaeter**, archiluth, **Jean-Marc Aymes**, orgue, clavecin et direction

Réservation : Anacréon T 02 41 44 33 80

et Fnac Angers T 02 41 24 33 33

Avec le concours de l'association Anacréon



en Loire-Atlantique du 6 au 9 juin

Lundi 6 juin. Saint-Aignan-de-Grand-Lieu

20h30. Église

Autour de l'orgue de Buxtehude

Jan Willem Jansen, orgue, **Daniel Cuiller**, violon, **Jay Bernfeld**, viole de gambe

Jan Willem Jansen, titulaire des orgues du Musée des Augustins et de la basilique Notre Dame de la Daurade de Toulouse, est l'un des plus grands spécialistes de Buxtehude.

Réservation : Mairie de Saint-Aignan-de-Grand-Lieu T 02 40 26 44 44

Avec le concours de la Ville de Saint-Aignan-de-Grand-Lieu et la participation des Amis de l'Orgue de Nantes et de Loire-Atlantique



Mardi 7 juin. Saint-Aignan-de-Grand-Lieu

18h30. Église

Concert de clôture des élèves d'orgue de la masterclass de Jan Willem Jansen.

Organisé en clôture du cycle de deux ans initié par Michel Bourcier, des classes d'orgue des CNR de Nantes et d'Angers.

Entrée libre

Jeudi 9 juin. Saint-Philbert-de-Grand-Lieu

20h30. Abbatale

La Naissance de la sonate à la flûte et au clavecin

Castello, Frescobaldi, Corelli, Scarlatti...

Hugo Reyne, flûte, **Pierre Hantaï**, clavecin, **Emmanuelle Guigues**, viole de gambe

Réservation : Office de tourisme de Saint-Philbert-de-Grand-Lieu T 02 40 78 73 88

Avec le concours de la ville de Saint-Philbert-de-Grand-Lieu et de l'association Abbatale, mémoires pour demain



Vendredi 10 juin, Château d'Olonne

21h. Abbaye Saint Jean d'Orbestier

Monteverdi : Selva morale

Le testament spirituel du plus grand maître du baroque naissant. Ici tout se mélange, et Monteverdi n'hésite pas à insuffler à la musique religieuse les passions et les frémissements de l'opéra naissant, tout autant que les raffinements du madrigal.

Ensemble Vocal de Nantes, direction **Paul Colléaux**

La Réjouissance, Stefano Intriери, clavecin et orgue

Réservation : Office de tourisme de Château d'Olonne

T 02 51 21 09 67

Avec le concours de la Ville de Château d'Olonne et la participation de l'association l'Orbestier

Samedi 11 juin, Saint-Sulpice-le-Verdon

17h. Logis de La Chabotterie

Froberger, L. Couperin, Frescobaldi, Rossi

Les préludes non mesurés de Louis Couperin comptent parmi les pièces pour clavecin les plus spectaculaires du XVII^e siècle, dont l'origine peut être trouvée dans l'art italien qu'il a connu par Froberger, qui étudia à Rome avec Frescobaldi. A la découverte des multiples liens qui unissent ces musiques italiennes ou italianisantes du début du XVII^e siècle.

Noëlle Spieth, clavecin

Grand prix de l'Académie Charles Cros, 2004

Réservation : Les Amis de la Chabotterie T 02 51 56 12 86

Avec le concours de l'association les Amis de la Chabotterie (dans le cadre de "J'ai descendu dans mon jardin..." les 11 et 12 juin et suivi d'un buffet baroque costumé).

Dimanche 12 juin, La Barre-de-Monts

15h. Église

Frescobaldi : polyphonies romaines

Messe festive à Saint-Pierre de Rome d'après la Missa sopra l'Aria dell' Monica, grande messe à double chœur "sur l'air de Monique", par emprunt à un thème très populaire de l'époque, connu en France dès le XVI^e siècle sous le titre de "chant de la nonette" – avec entrelacs des variations pour orgue que le musicien a écrites sur ce même thème.

Aria Voce, direction **Philippe Le Corf**

Réservations : Office de tourisme de La Barre de Monts

T 02 51 68 51 83

Avec le concours de la Ville de La-Barre-de-Monts



Jeudi 16 juin, Luçon

21h. Chapelle des Ursulines

Monteverdi, Carissimi, Rossi...

L'émotion religieuse se dit avec les mêmes moyens que l'émotion profane. Monteverdi a su, le premier, mêler les genres, écrire de la musique sacrée en l'enrichissant de ce que la musique sait exprimer de l'émotion humaine. Une musique éminemment, profondément religieuse et pourtant on est à l'opéra.

Daphné Touchais, soprano, **Bertrand Cuiller**, clavecin, **Frédéric Baldassaré**, violoncelle

Réservation : Office de tourisme de Luçon T 02 51 56 16 79

Avec le concours de l'association Lien, en avant-première des Nocturnes Océanes

Vendredi 17 juin, Saint-Etienne-du-Bois

21h. Église Saint-Etienne

Bach, cantates BWV 12, 57, 182

dont celle pour Saint Etienne interprétée à l'occasion du centenaire de l'église de Saint-Etienne-du-Bois.

La Symphonie du Marais, direction **Hugo Reyne**
Camille Poul, **Geneviève Kaemmerlen**, sopranos,
Carl Ghazarossian, ténor, **Matthieu Heim**, basse.

Réservation : La Symphonie du Marais T 02 51 42 19 39

En coréalisation avec La Symphonie du Marais

Samedi 18 juin, Saint-Prouant

21h. Prieuré de Grammont

Monteverdi : madrigaux guerriers et amoureux

Le VIII^e livre de madrigaux guerriers et amoureux de Monteverdi se démarque totalement des précédents recueils. De madrigal, il ne reste que le mot. Tout est mis en œuvre pour saisir la réalité et la théâtralité des émotions humaines.

A Sei Voci, direction **Bernard Fabre Garrus**.

Réservation : Vie Artistique de Grammont T 02 51 64 00 90

et Office de tourisme de Chantonay T 02 51 09 45 77

En coréalisation avec la Vie Artistique de Grammont

Calendrier

Nantes

Jeudi 26 mai

20h30. **Cathédrale de Nantes**

Nova Metamorfosi

Vendredi 27 mai

18h à 20h30. **Place Sainte-Croix**

Foire baroque

20h30. **Église Sainte-Croix**

Dialogues vénitiens

Samedi 28 mai

10h à 21h. **Place Sainte-Croix**

Foire baroque

12h et 15h. **Cour Sainte-Croix**

Polichinelle, Woltche-Roland

15h00. **Musée des Beaux-Arts**

France Musiques en direct

17h00. **Musée des Beaux-Arts**

Amorosi Veleni

20h30. **Musée des Beaux-Arts**

Haydn, Mozart, Beethoven

Dimanche 29 mai

10h à 19h. **Place Sainte-Croix**

Foire baroque

10h45 et 15h. **Cour Sainte-Croix**

Polichinelle, Woltche-Roland

12h00. **Musée des Beaux-Arts**

Frescobaldi, Couperin, Froberger

15h30. **Musée des Beaux-Arts**

Peri, Caccini, Monteverdi...

18h30. **Musée des Beaux-Arts**

G. Caccini chez les Médicis

Lundi 30 mai

20h30. **Théâtre Graslin**

Monteverdi, Carissimi, Telemann

Maine-et-Loire

Mercredi 1^{er} juin. Angers

20h30. **Chapelle des Ursules**

Canta la Maddalena

Loire-Atlantique

Lundi 6 juin. Saint-Aignan-de-Grand-Lieu

20h30. **Église**

L'orgue de Buxtehude

Mardi 7 juin. Saint-Aignan-de-Grand-Lieu

18h30. **Église**

Concert de clôture

Jeudi 9 juin. Saint-Philbert-de-Grand-Lieu

20h30. **Abbatiale**

Frescobaldi, Corelli, Scarlatti

Vendée

Vendredi 10 juin. Château d'Olonne

21h. **Abbaye Saint-Jean-d'Orbestier**

Monteverdi : Selva morale

Samedi 11 juin. Saint-Sulpice-le-Verdon

17h. **Logis de la Chabotterie**

Froberger, L. Couperin, Frescobaldi

Dimanche 12 juin. La Barre-de-Monts

15h. **Église**

Frescobaldi : polyphonies romaines

Jeudi 16 juin. Luçon

21h. **Chapelle des Ursulines**

Monteverdi, Carissimi, Rossi

Vendredi 17 juin. Saint-Etienne-du-Bois

21h. **Église**

Bach : cantates

Samedi 18 juin. Saint-Prouant

21h. **Prieuré de Grammont**

Monteverdi : madrigaux guerriers

Nantes

Mercredi 22 et jeudi 23 juin

20h. **MCLA/Espace 44**

Le Bourgeois gentilhomme



Le Poème Harmonique, dir. **Vincent Dumestre**

Animations théâtrales

La Fenice, dir. **Jean Tubéry**

Animations théâtrales

Théâtre royal de Toone. Les Menus Plaisirs du Roy

Cordes sensibles, par Jean-Michel Damian

Daedalus, dir. **Roberto Festa**

Keiko Shichijo, piano

Animations théâtrales

Théâtre royal de Toone. Les Menus Plaisirs du Roy

Benjamin Alard, clavecin

Daphné Touchais, soprano, **Bertrand Cuiller**, **Mathurin Matharel**

Le Poème Harmonique, dir. **Vincent Dumestre**

Pôle baroque : CNR. ANO. Ensemble Vocal de Nantes. Stradivaria



Concerto Soave, **Marie-Cristina Kiehr**, soprano, dir. **Jean-Marc Aymes**

Jan-Willem Jansen, orgue, **Daniel Cuiller**, violon, **Jay Bernfeld**, viole

Elèves de la masterclass de **Jan-Willem Jansen**

Hugo Reyne, flûte, **Pierre Hantaï**, clavecin, **Emmanuelle Guigues**, viole



Ensemble Vocal de Nantes, dir. **Paul Colléaux**

Noëlle Spieth, clavecin

Aria Voce, dir. **Philippe Le Corf**

Daphné Touchais, soprano, **Bertrand Cuiller**, **Frédéric Baldassaré**

La Simphonie du Marais, dir. **Hugo Reyne**

A Sei Voci, dir. **Bernard Fabre Garrus**



Le Poème Harmonique, dir. **Vincent Dumestre**, mise en scène **B. Lazar**

Réservations



Par téléphone au **02 40 20 69 70** du lundi au vendredi de 11h à 13h et de 16h à 18h30 en mai, et de 11h à 13h en juin.
Paiement par carte bancaire.

Par correspondance

Au plus tard 8 jours avant la date de la manifestation
Printemps des arts, 2 rue Gaston-Veil. F 44000 Nantes
Paiement par carte bancaire et par chèque.

Par internet : www.printempsdesarts.fr

Harmonia mundi Nantes pour les concerts à Nantes et en Loire-Atlantique.
21, rue Crébillon. F 44000 Nantes. T 02 40 69 84 50.
Lundi de 14h30 à 19h et du mardi au samedi de 10h à 19h.

Fnac : Fnac, Carrefour, Géant, T 0892 68 36 22 (0,34 €/min), **www.fnac.com**

La plupart des concerts sont en placement libre. Les portes seront ouvertes 20 minutes avant chaque concert.

Pour les concerts en dehors de Nantes, les autres possibilités de réservation sont indiquées dans cette brochure sous le descriptif de chaque concert.

Billetterie sur place à chaque concert, avec règlement par chèque ou en espèces uniquement, dans la limite des places disponibles.

Partenaires



Le Printemps des arts est subventionné par **la Ville de Nantes, le Conseil régional des Pays de la Loire, le Conseil général de Loire-Atlantique, le Ministère de la culture et de la communication – DRAC des Pays de la Loire, le Conseil général de Vendée.**

Partenaire officiel : **Crédit Mutuel de Loire-Atlantique et du Centre-Ouest.**
Autres partenaires : **Gaz de France, Crédit Mutuel Océan.**

Avec le concours de **Abbatiale, mémoires pour demain, Saint Philbert de Grand Lieu. Amis de l'Orgue de Nantes et de Loire-Atlantique. Amis de la Chabotterie. Anacréon, Angers. Angers-Nantes-Opéra. Conservatoire national de Région. Lien, Luçon. Maison de la Culture de Loire-Atlantique. Musée des Beaux-Arts de Nantes. Plein-Centre. Université de Nantes, Centre d'étude des théâtres de la Foire. Université permanente. Vie artistique de Grammont.**

Les Villes de **Château d'Olonne, La Barre-de-Monts, Saint-Aignan-de-Grand-Lieu.**

Les partenaires média : **France Bleu Loire Océan, France Musiques, Télérama.**

Le Printemps des arts est membre abonné de la Fédération française des festivals internationaux de musique – www.francefestivals.com et du Réseau européen de musique ancienne – www.rema.eemn.net

